

1. Which one of the following swaras is called 'Achal Swara' ?

- (1) Madhyama (2) Rishab  
(3) Gandhar (4) Shadaj

निम्नलिखित में से कौन-सा स्वर 'अचल स्वर' है ?

- (1) मध्यम (2) ऋषभ  
(3) गंधार (4) षड्ज

2. How many kind of Swaras are there ?

- (1) Three (2) Seven  
(2) Five (4) Two

स्वरों के कितने प्रकार हैं ?

- (1) तीन (2) सात  
(3) पाँच (4) दो

3. How many types of 'Nada' is there ?

- (1) Three (2) Four  
(3) Two (4) Five

'नाद' के कितने प्रकार हैं ?

- (1) तीन (2) चार  
(3) दो (4) पाँच

4. The term Nom-Tom is related to :

- (1) Thumri gayan (2) Sarod vadan  
(3) Dhrupad gayan (4) Kuchipudi dance

नोम-तोम शब्द सम्बन्धित है :

- (1) ठुमरी गायन (2) सरोद वादन  
(3) ध्रुपद गायन (4) कुचिपुड़ी नृत्य

5. Which among the following ragas is used for 'Thumri Gayan' ?

- (1) Asawari (2) Darbari  
(3) Bhairav (4) Pahadi

निम्नलिखित रागों में से कौन 'ठुमरी गायन' के लिए प्रयोग होता है ?

- (1) असावरी (2) दरबारी  
(3) भैरव (4) पहाड़ी

6. Which raga is usually sung/played during spring season ?

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) Yaman  | (2) Malkauns |
| (3) Basant | (4) Nand     |

बसंत ऋतु में गाए/बजाए जाने वाला राग कौन-सा है ?

- |          |             |
|----------|-------------|
| (1) यमन  | (2) मालकौंस |
| (3) बसंत | (4) नन्द    |

7. Which raga is sung/played during rainy season ?

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| (1) Mian Malhar | (2) Bhairvi    |
| (3) Kedar       | (4) Bageshwari |

वर्षा ऋतु में गाए/बजाए जाने वाला राग कौन-सा है ?

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| (1) मियाँ मल्हार | (2) भैरवी     |
| (3) केदार        | (4) बागेश्वरी |

8. Which raga belonged to Karnataka style of music ?

- |                |               |
|----------------|---------------|
| (1) Jhinjhoti  | (2) Nandkauns |
| (3) Charukeshi | (4) Malgunji  |

कौन-सा राग कर्नाटक शैली के संगीत से सम्बन्धित है ?

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) झिंझोटी  | (2) नन्दकौंस |
| (3) चारुकेशी | (4) मालगुंजी |

9. Who classified the ragas in the Hindustani music system under 10 thatas ?

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| (1) Pt. Lochan          | (2) Pt. Sharang Dev   |
| (3) Pt. V.N. Bhatkhande | (4) Pt. D.V. Paluskar |

भारतीय संगीत पद्धति में 10 थाटों का वर्गीकरण किसने किया ?

- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| (1) पं० लोचन             | (2) पं० शारंगदेव        |
| (3) पं० बी० एन० भातखण्डे | (4) पं० डी० वी० पलुस्कर |

10. Which of the following raga is known as 'Ashraya raga' ?

- |              |                  |
|--------------|------------------|
| (1) Malkauns | (2) Khamaj       |
| (3) Darbari  | (4) Chanderkauns |

निम्नलिखित में से कौन-सा राग 'आश्रय राग' है ?

- |             |               |
|-------------|---------------|
| (1) मालकौंस | (2) खमाज      |
| (3) दरबारी  | (4) चंद्रकौंस |

11. Which one of the following Karnatak ragas has become popular in North India ?

- (1) Shivranjani (2) Nat Bhairav  
(3) Asawari (4) Kirwani

निम्नलिखित में से कौन-सा कर्नाटक राग उत्तर भारत में लोकप्रिय है ?

- (1) शिवरंजनी (2) नट भैरव  
(3) असावरी (4) किरवाणी

12. Which one of the following ragas is suitable for Dhrupad style of singing ?

- (1) Malkauns (2) Adana  
(3) Des (4) Khamaj

निम्नलिखित रागों में से ध्रुपद गायन शैली के साथ कौन-सा राग उपयुक्त है ?

- (1) मालकौंस (2) अड़ाना  
(3) देस (4) खमाज

13. Which one of the following ragas is suitable for Tappa style of singing ?

- (1) Puriya (2) Bhairavi  
(3) Marwa (4) Sohni

निम्नलिखित रागों में से टप्पा गायन शैली के साथ कौन-सा राग उपयुक्त है ?

- (1) पूरिया (2) भैरवी  
(3) मारवा (4) सोहनी

14. Which one of the following ragas is known as 'Sandhi Prakash Raga' as well as 'Parmel Praveshak Raga' ?

- (1) Bhairavi (2) Malkauns  
(3) Puriya (4) Chanderkauns

निम्नलिखित में से कौन-सा राग 'संधि प्रकाश राग' और 'प्रमेल प्रवेशक राग' के लिए जाना जाता है ?

- (1) भैरवी (2) मालकौंस  
(3) पूरिया (4) चंद्रकौंस

15. Which is the oldest form of composition of Hindustani Vocal Music ?

- (1) Khayal (2) Dhrupad  
(3) Thumri (4) Jati Gayan

हिंदोस्तानी कंठ संगीत में बंदिश का कौन-सा प्रकार प्राचीनतम है ?

- (1) खयाल (2) ध्रुपद  
(3) तुमरी (4) जाति गायन

16. The term 'Astang Gayaki' is connected with -

- |            |             |
|------------|-------------|
| (1) Tappa  | (2) Dhmaar  |
| (3) Khayal | (4) Dhrupad |

शब्द 'अष्टांग गायकी' किससे सम्बन्धित है ?

- |           |            |
|-----------|------------|
| (1) टप्पा | (2) धमार   |
| (3) ख्याल | (4) ध्रुपद |

17. Most of the 'Khyals' were composed during which period ?

- |                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| (1) Maharaja Agarsen | (2) Mohammad Shah Rangile |
| (3) Badshah Akbar    | (4) Raja Mansingh Tomar   |

ज्यादातर ख्यालों की रचना किस काल में हुई ?

- |                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| (1) महाराजा अग्रसेन | (2) मोहम्मद शाह रंगीले |
| (3) बादशाह अकबर     | (4) राजा मानसिंह तोमर  |

18. The term Laykari is related to :

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| (1) Dhrupad singing | (2) Tappa singing     |
| (3) Khayal singing  | (4) Chaturang singing |

शब्द लयकारी सम्बन्धित है :

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) ध्रुपद गायन | (2) टप्पा गायन  |
| (3) ख्याल गायन  | (4) चतुरंग गायन |

19. What is 'Chaturang' ?

- |                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| (1) It is a Folk gayaki             | (2) A composition having two parts |
| (3) A composition having four parts | (4) It is a part of Sugam Sangeet  |

'चतुरंग' क्या है ?

- |                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| (1) यह एक लोक गायकी है       | (2) दो हिस्सों वाली एक रचना    |
| (3) चार हिस्सों वाली एक रचना | (4) यह सुगम संगीत का एक भाग है |

20. What is 'Trivat' ?

- |                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| (1) It is a Folk gayaki             | (2) A composition having two parts   |
| (3) A composition having four parts | (4) A composition having three parts |

'त्रिवट' क्या है ?

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| (1) यह एक लोक गायकी है       | (2) दो हिस्सों वाली एक रचना  |
| (3) चार हिस्सों वाली एक रचना | (4) तीन हिस्सों वाली एक रचना |

21. How many banies are there in Dhrupad gayaki ?

- (1) Two (2) Three  
(3) Four (4) One

ध्रुपद गायकी में कितनी बानियाँ होती हैं ?

- (1) दो (2) तीन  
(3) चार (4) एक

22. How many alankars are there according to Pt Ahobal ?

- (1) 10 (2) 19  
(3) 50 (4) 69

पं० अहोबल के अनुसार कितने अलंकार हैं ?

- (1) 10 (2) 19  
(3) 50 (4) 69

23. Pt. Kishan Maharaj was a renowned tabla artist of :

- (1) Lucknow gharana (2) Delhi gharana  
(3) Azrada gharana (4) Banaras gharana

पं० किशन महाराज जाने माने तबला वादक थे ?

- (1) लखनऊ घराना (2) दिल्ली घराना  
(3) अजराड़ा घराना (4) बनारस घराना

24. Who was the founder of Azrada gharana of tabla playing ?

- (1) Ustad Kallu khan and Bhiru Khan (2) Pt. Baldev Sahai  
(3) Pt. Durga Sahai (4) Ustad Ahmad Jan Thirukwa

तबला वादन के अजराड़ा घराना के संस्थापक कौन हैं ?

- (1) उस्ताद कल्लू खाँ और भिरू खाँ (2) पं० बलदेव सहाय  
(3) पं० दुर्गा सहाय (4) उस्ताद अहमद जान थिरकवा

25. Name the gharana of Pt. V.D. Paluskar.

- (1) Gwalior (2) Agra  
(3) Delhi (4) Patiala

पं० वी० डी० पलुस्कर के घराना का नाम बताइए।

- (1) ग्वालियर (2) आगरा  
(3) दिल्ली (4) पटियाला

26. Name the gharana of Ustad Amir Khan.

- |            |             |
|------------|-------------|
| (1) Agra   | (2) Indore  |
| (3) Kirana | (4) Patiala |

उस्ताद अमीर खाँ के घराना का नाम बताइए।

- |            |             |
|------------|-------------|
| (1) आगरा   | (2) इन्दौर  |
| (3) किराना | (4) पटियाला |

27. Name the gharana of Ustad Zakir Hussain.

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) Banaras | (2) Punjab  |
| (3) Azrada  | (4) Lucknow |

उस्ताद जाकिर हुसैन के घराना का नाम बताइए।

- |             |           |
|-------------|-----------|
| (1) बनारस   | (2) पंजाब |
| (3) अजराड़ा | (4) लखनऊ  |

28. Who is considered to be the oldest gharana of Hindustani music ?

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) Gwalior | (2) Jaipur |
| (3) Patiala | (4) Kirana |

हिंदोस्तानी संगीत का सबसे प्राचीनतम घराना कौन-सा माना गया है ?

- |              |            |
|--------------|------------|
| (1) ग्वालियर | (2) जयपुर  |
| (3) पटियाला  | (4) किराना |

29. Pt. Samta prasad was a renowned artist of :

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) Violin | (2) Pakhawaj |
| (3) Tabla  | (4) Mridang  |

पं० सामता प्रसाद जाने माने कलाकार हैं :

- |            |           |
|------------|-----------|
| (1) वॉयलिन | (2) पखावज |
| (3) तबला   | (4) मृदंग |

30. Which gharana is known for 'Alapchari gayaki' ?

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) Gwalior | (2) Agra   |
| (3) Delhi   | (4) Kirana |

'अलापचारी गायकी' के लिए कौन-सा घराना जाना जाता है ?

- |              |            |
|--------------|------------|
| (1) ग्वालियर | (2) आगरा   |
| (3) दिल्ली   | (4) किराना |

31. Ustad Salamat Ali belongs to which gharana of Khayal Gayaki ?

- (1) Shyam Chaurasi (2) Jaipur  
(3) Patiala (4) Agra

उस्ताद सलामत अली ख्याल गायकी के किस घराने से सम्बन्धित हैं ?

- (1) श्याम चौरासी (2) जयपुर  
(3) पटियाला (4) आगरा

32. Who is the most popular vocalist of the Mewati gharana ?

- (1) Pt. Maniram (2) Pt. Jyotiram  
(3) Pt. Motiram (4) Pt. Jasraj

मेवाती घराना के लोकप्रिय गायक कौन हैं ?

- (1) पं० मनीराम (2) पं० ज्योतिराम  
(3) पं० मोतीराम (4) पं० जसराज

33. Who was the guru of Ustad Munnawar Ali Khan ?

- (1) Ustad Vilayat Hussain Khan (2) Ustad Khadim Hussain Khan  
(3) Ustad Bade Ghulam Ali Khan (4) Ustad Bade Mohammad Khan

उस्ताद मुनवर अली खाँ के गुरु कौन थे ?

- (1) उस्ताद विलायत हुसैन खाँ (2) उस्ताद खादिम हुसैन खाँ  
(3) उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ (4) उस्ताद बड़े मोहम्मद खाँ

34. How many Shudh and Vikrit swaras are there according to Ramamatya ?

- (1) 7 Shudh, 7 Vikrit (2) 8 Shudh, 8 Vikrit  
(3) 8 Shudh, 9 Vikrit (4) 8 Shudh, 7 Vikrit

रामामात्य के अनुसार कितने शुद्ध और विकृत स्वर हैं ?

- (1) 7 शुद्ध, 7 विकृत (2) 8 शुद्ध, 8 विकृत  
(3) 8 शुद्ध, 9 विकृत (4) 8 शुद्ध, 7 विकृत

35. Which one of the following ragas of Karnatak music is adopted in the Hindustani music ?

- (1) Kam vardhini (2) Basant Mukhari  
(3) Abheri (4) Saaveri

निम्नलिखित में से कर्नाटक संगीत के कौन-से रागों को हिंदोस्तानी संगीत में अपनाया गया है ?

- (1) काम वर्धिनी (2) बसंत मुखारी  
(3) अभेरी (4) सावेरी

36. By what name is the Tarana known in Karnatak music ?

- (1) Ragamala (2) Kriti  
(3) Tillana (4) Mela

कर्नाटक संगीत में तराना को किस नाम से जानते हैं ?

- (1) रागमाला (2) कृति  
(3) तिलाना (4) मेल

37. Who is known as father of Karnatak music ?

- (1) Puranderdas (2) Thyagaraja  
(3) Shyama Shastry (4) Mutthuswamy Dikshitar

कर्नाटक संगीत के जनक के रूप में किसे जाना जाता है ?

- (1) पूरन्दरदास (2) त्यागराज  
(3) श्यामा शास्त्री (4) मुथ्युस्वामी दीक्षितर

38. By what name is the Thaata known in Karnatak music ?

- (1) Ragmala (2) Ashtpadi  
(3) Raga (4) Mela

कर्नाटक संगीत में थाट को किस नाम से जानते हैं ?

- (1) रागमाला (2) अष्टपदि  
(3) राग (4) मेल

39. Who is known as the 'Panini of Karnatak Music' ?

- (1) Pt. Sharangdev (2) Pt. Lochan  
(3) Pt. Vyankatmukhi (4) Tyagaraja

'कर्नाटक संगीत के पाणिनी' के नाम से किसे जाना जाता है ?

- (1) पं० शारंगदेव (2) पं० लोचन  
(3) पं० व्यंकटमुखी (4) त्यागराज

40. Which one of the following ragas of Karnatak music is suitable for singing on all occasions ?

- (1) Shankarabharan (2) Saveri  
(3) Revathi (4) Tukhari

निम्नलिखित में से कर्नाटक संगीत का कौन-सा राग सभी उत्सवों पर गाया जाता है ?

- (1) शंकराभरन (2) सावेरी  
(3) रेवथी (4) तुखारी



41. Which among the following Karnatak talas is equivalent to teentala of Hindustani Music ?

- (1) Dhruva tala (2) Adi tala  
(3) Triputa tala (4) Madhya Aditala

निम्नलिखित में से कौन-सी कर्नाटक ताल हिंदोस्तानी संगीत की तीनताल ही मिलती जुलती है ?

- (1) ध्रुवा ताल (2) आदि ताल  
(3) त्रिपुता ताल (4) मध्य आदीताल

42. Which one of the following instruments is not playing by blowing air ?

- (1) Flute (2) Shehnai  
(3) Saxophone (4) Mandolin

निम्नलिखित में से कौन-सा वाद्य हवा द्वारा नहीं बजाया जाता ?

- (1) बांसुरी (2) शहनाई  
(3) सैक्सोफोन (4) मँडोलिन

43. The term 'Masit Khani' is associated with which instrument :

- (1) Sitar (2) Violin  
(3) Flute (4) Sarangi

शब्द 'मसीतखानी' किस वाद्य के साथ जुड़ा है ?

- (1) सितार (2) वॉयलिन  
(3) बांसुरी (4) सारंगी

44. Which one of the following instruments is similar to Israj ?

- (1) Mandolin (2) Sarangi  
(3) Dilruba (4) Ravan Hatha

निम्नलिखित वाद्यों में से कौन-सा एक वाद्य इसराज के जैसा है ?

- (1) मँडोलिन (2) सारंगी  
(3) दिलरूबा (4) रावण हत्था

45. In which state Ravan Hatha instrument is popular ?

- (1) Punjab (2) Haryana  
(3) Himachal (4) Rajasthan

रावण हत्था वाद्य किस राज्य में लोकप्रिय है ?

- (1) पंजाब (2) हरियाणा  
(3) हिमाचल (4) राजस्थान

46. Which one of the following instruments is played by bow ?

- (1) Benjo (2) Sarangi  
(3) Veena (4) Mandolin

निम्नलिखित वाद्यों में से कौन-सा एक वाद्य धनुष द्वारा बजाया जाता है ?

- (1) बैन्जो (2) सारंगी  
(3) वीणा (4) मँडोलिन

47. Which instrument is *not* related with North Indian Music ?

- (1) Pakhawaj (2) Tabla  
(3) Mridangam (4) Nagada

उत्तर भारतीय संगीत के साथ कौन-सा वाद्य सम्बन्धित *नहीं* है ?

- (1) पखावज (2) तबला  
(3) मृदंगम (4) नगाड़ा

48. Which one of the following instruments is most suitable for producing Gayaki Anga ?

- (1) Sarangi (2) Sitar  
(3) Harmonium (4) Santoor

निम्नलिखित वाद्यों में से कौन-सा वाद्य गायकी अंग निकालने के लिए सबसे उपयुक्त है ?

- (1) सारंगी (2) सितार  
(3) हारमोनियम (4) संतूर

49. Name the great musician who has created Maihar Band ?

- (1) Pt. Ravi Shankar (2) Ustad Alauddin Khan  
(3) Ustad Vilayat Khan (4) Ustad Ali Akbar Khan

उस महान संगीतकार का नाम बताइए जिसने मैहर बैण्ड बनाया ?

- (1) पं० रवि शंकर (2) उस्ताद अलाउद्दीन खाँ  
(3) उस्ताद विलायत खाँ (4) उस्ताद अली अकबर खाँ

50. Pt. Lal Mani Mishra earned a great name for playing which of the following instruments :

- (1) Santoor (2) Violin  
(3) Dilruba (4) Vichitra Veena

निम्नलिखित वाद्यों में से किस वाद्य के वादन में पं० लाल मणि मिश्र ने बहुत नाम कमाया ?

- (1) संतूर (2) वॉयलिन  
(3) दिलरूबा (4) विचित्र वीणा

51. Thumri is related with which style of dance ?

- (1) Kathak (2) Bharatnatyam  
(3) Kathakali (4) Oddisi

ठुमरी किस नृत्य शैली से सम्बन्धित है ?

- (1) कथक (2) भरतनाट्यम  
(3) कथकली (4) ओडिसी

52. Ancient prabandha was formatted with :

- (1) 6 Angs (2) 4 Angs  
(3) 5 Angs (4) 7 Angs

प्राचीन प्रबंध स्वरूपित था :

- (1) 6 अंगों में (2) 4 अंगों में  
(3) 5 अंगों में (4) 7 अंगों में

53. Who among the following dancers has played a leading role of actor in 'Jhanak Jhanak Payal Baje' ?

- (1) Lacchu Maharaj (2) Udai Shankar  
(3) Gopi Krishna (4) Birju Maharaj

निम्नलिखित नृतकों में से किसने 'झनक झनक पायल बाजे' में हीरो का लीडिंग रोल निभाया ?

- (1) लच्छू महाराज (2) उदय शंकर  
(3) गोपी कृष्णा (4) बिरजू महाराज

54. Ancient name for Vadyavrind :

- (1) Kutup (2) Kaku  
(3) Vrinda (4) None of them

वाद्यवृन्द का प्राचीन नाम :

- (1) कुतुप (2) काकू  
(3) वृन्दा (4) इनमें से कोई नहीं

55. The 'International Centre for Kathakali' is situated at :

- (1) Nagpur (2) New Delhi  
(3) Indore (4) Mumbai

'कथकली का अन्तर्राष्ट्रीय केन्द्र' स्थित है :

- (1) नागपुर (2) नई दिल्ली  
(3) इंदौर (4) मुंबई

56. Which among the following talas is used in all the three layas i.e. Vilambit, Madhya and Drut ?

- |              |               |
|--------------|---------------|
| (1) Teentala | (2) Jhaptala  |
| (3) Ektala   | (4) Tivratala |

निम्नलिखित तालों में से विलम्बित, मध्य और द्रुत तीनों लय में कौन-सी ताल प्रयोग की जाती है ?

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) तीनताल | (2) झपताल    |
| (3) एकताल  | (4) तीव्रताल |

57. The tala Pancham Swari contains :

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) 12 beats | (2) 15 beats |
| (3) 14 beats | (4) 16 beats |

ताल पंचम स्वरी की मात्राएँ हैं ?

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) 12 बीट्स | (2) 15 बीट्स |
| (3) 14 बीट्स | (4) 16 बीट्स |

58. 'Khemata' is :

- |                      |                            |
|----------------------|----------------------------|
| (1) Lok gayaki       | (2) The name of raga       |
| (3) The name of tala | (4) The name of instrument |

'खेमटा' है :

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| (1) लोक गायकी  | (2) राग का नाम   |
| (3) ताल का नाम | (4) वाद्य का नाम |

59. Pt. Vishva Mohan Bhatt is associated with :

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| (1) Vichitra Veena | (2) Mohan Veena     |
| (3) Rudra Veena    | (4) Saraswati Veena |

पं० विश्व मोहन भट्ट जुड़े हैं :

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) विचित्र वीणा | (2) मोहन वीणा    |
| (3) रुद्र वीणा   | (4) सरस्वती वीणा |

60. The most revolutionary work in the field of music education was done by :

- |                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| (1) Pt. Bhimsen Joshi   | (2) Pt. Ravi Shankar |
| (3) Pt. V.N. Bhatkhande | (4) Ustad Amir Khan  |

संगीत शिक्षा के क्षेत्र में अत्यंत क्रांतिकारी काम किया गया :

- |                                 |                           |
|---------------------------------|---------------------------|
| (1) पं० भीमसेन जोशी द्वारा      | (2) पं० रवि शंकर द्वारा   |
| (3) पं० वी० एन० भातखण्डे द्वारा | (4) उस्ताद अमीर खँ द्वारा |

61. M. Balamurali Krishna is associated with the field of :

- (1) North Indian Music (2) Karnatak Music  
(3) Western Music (4) All

एम० बालामुरली कृष्णा किस क्षेत्र के साथ जुड़े हैं :

- (1) उत्तर भारतीय संगीत (2) कर्नाटक संगीत  
(3) पश्चात्य संगीत (4) सभी

62. Who created the famous Rabindra Sangeet ?

- (1) Pt. V.D. Paluskar (2) Sourindra Nath Tagore  
(3) Rabindra Nath Tagore (4) Swami Chaitanya Mahaprabhu

प्रसिद्ध रबीन्द्र संगीत का निर्माण किसने किया ?

- (1) पं० वी० डी० पलुस्कर (2) सौरिन्द्र नाथ टैगोर  
(3) रबीन्द्र नाथ टैगोर (4) स्वामी चैतन्य महाप्रभु

63. The first Indian to win Nobel prize was :

- (1) Pt. Ramamatya (2) Rabindra Nath Tagore  
(3) Sourindra Nath Tagore (4) Sourindra Mohan Tagore

नोबल पुरस्कार जीतने वाले पहले भारतीय थे :

- (1) पं० रामामत्य (2) रबीन्द्र नाथ टैगोर  
(3) सौरिन्द्र नाथ टैगोर (4) सौरिन्द्र मोहन टैगोर

64. Which city is known as the cultural capital of West Bengal ?

- (1) Darjeeling (2) Bankura  
(3) Kolkata (4) Midnapore

पश्चिम बंगाल के किस शहर को सांस्कृतिक राजधानी के नाम से जाना जाता है ?

- (1) दार्जीलिंग (2) बंकुरा  
(3) कोलकाता (4) मिंडापोर

65. Which is the popular Lok geet of West Bengal ?

- (1) Boul (2) Garba  
(3) Jari (4) Maand

पश्चिम बंगाल का लोकप्रिय लोक गीत कौन-सा है ?

- (1) बाउल (2) गरबा  
(3) जारी (4) मांड

66. Dashpran is related with :

- |          |         |
|----------|---------|
| (1) Taal | (2) Lay |
| (3) Swar | (4) All |

दशप्राण सम्बन्धित है :

- |          |         |
|----------|---------|
| (1) ताल  | (2) लय  |
| (3) स्वर | (4) सभी |

67. Which book of R.N. Tagore is famous as an immortal work ?

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) Geetanjali  | (2) Kal Mrigya  |
| (3) Chandalikha | (4) Mayar Khela |

अमर काम के लिए आर० एन० टैगोर की कौन-सी पुस्तक प्रसिद्ध है ?

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (1) गीतांजलि  | (2) काल मृग   |
| (3) चन्दालिखा | (4) मायर खेला |

68. In which granth 28 to 33 chapters are related with music ?

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| (1) Sangeet Ratnakar | (2) Natya Shastra   |
| (3) Sangeet Darpan   | (4) Sangeet Parijat |

किस ग्रन्थ में 28 से 33 अध्याय संगीत से सम्बन्धित है ?

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| (1) संगीत रत्नाकार | (2) नाट्य शास्त्र |
| (3) संगीत दर्पण    | (4) संगीत पारिजात |

69. Name the woman singer who had won the Padmashri award in the field of folk music from Government of India :

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| (1) Hira Bai  | (2) Teejan Bai  |
| (3) Misri Bai | (4) Chandni Bai |

भारत सरकार द्वारा लोक संगीत के क्षेत्र में पद्मश्री पुरस्कार पाने वाली महिला गायक का नाम बताइए :

- |               |                |
|---------------|----------------|
| (1) हीरा बाई  | (2) तीजन बाई   |
| (3) मिसरी बाई | (4) चांदनी बाई |

70. Who wrote the famous book 'Sangeet Ratnakar' ?

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| (1) Pt. Sharangdev | (2) Bharat        |
| (3) Pt. Ahobal     | (4) Pt. Ramamatya |

लोकप्रिय किताब 'संगीत रत्नाकर' किसने लिखी ?

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| (1) पं० शारंगदेव | (2) भरत           |
| (3) पं० अहोबल    | (4) पं० रामामात्य |

71. How many Veenas were used by Bharat in Sarnachatushtayi ?

- (1) four (2) three  
(3) two (4) one

भरत के द्वारा सारणाचतुष्टयी में कितनी वीणाओं का प्रयोग हुआ है ?

- (1) चार (2) तीन  
(3) दो (4) एक

72. Who is the writer of 'Chaturdandi Prakashika' ?

- (1) Vyankatmukhi (2) Pt. Sharangdev  
(3) Bharat (4) Pt. Aunkarnath Thakur

'चतुर्दण्डी प्रकाशिका' के लेखक कौन हैं ?

- (1) व्यंकटमुखी (2) पं० शारंगदेव  
(3) भरत (4) पं० ओंकारनाथ ठाकुर

73. Who established Gandhrava Mahavidyalaya ?

- (1) Pt. V.N. Bhatkhande (2) Pt. V.D. Paluskar  
(3) Pt. Kumar Gandharva (4) Pt. Bhimsen Joshi

गंधर्व महाविद्यालय किसने स्थापित किया ?

- (1) पं० वी० एन० भातखण्डे (2) पं० वी० डी० पलुस्कर  
(3) पं० कुमार गंधर्व (4) पं० भीमसेन जोशी

74. Who wrote a famous book 'Sangeet Chintamani' ?

- (1) K.C.D. Brihaspati (2) Pt. Aunkarnath Thakur  
(3) Pt. V.D. Paluskar (4) S.N. Ratanjankar

लोकप्रिय किताब 'संगीत चिंतामणि' किसके द्वारा लिखी गई ?

- (1) के० सी० डी० बृहस्पति (2) पं० ओंकारनाथ ठाकुर  
(3) पं० वी० डी० पलुस्कर (4) एस० एन० रतनजंकर

75. The book 'Bhartiya Sangeet ka Itihaas' has been written by :

- (1) Pt. Aunkarnath Thakur (2) S.N. Ratanjankar  
(3) R.N. Tagore (4) Sharajchander Shridhar Pranjape

किताब 'भारतीय संगीत का इतिहास' लिखी गई :

- (1) पं० ओंकारनाथ ठाकुर (2) एस० एन० रतनजंकर  
(3) आर० एन० टैगोर (4) शरजचंद्र श्रीधर परांजपे

76. Who introduced Tappa Gayan Shailly ?

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| (1) Amir khusro | (2) Mansingh Tomar  |
| (3) Shouri Mian | (4) Ustad Amir Khan |

टप्पा गायन शैली का आविष्कार किसने किया ?

- |                |                     |
|----------------|---------------------|
| (1) अमीर खुसरो | (2) मानसिंह तोमर    |
| (3) शौरी मियां | (4) उस्ताद अमीर खाँ |

77. Who is said to have invented Tarana style of singing ?

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| (1) Mansingh Tomar | (2) Amir khusro     |
| (3) Shouri Mian    | (4) Ustad Amir Khan |

तराना गायन शैली का आविष्कारक किसे कहा जाता है ?

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| (1) मानसिंह तोमर | (2) अमीर खुसरो      |
| (3) शौरी मियां   | (4) उस्ताद अमीर खाँ |

78. Who is said to have promoted Thumri style of singing ?

- |                            |                     |
|----------------------------|---------------------|
| (1) Pt. Rajan Sajan Mishra | (2) Ustad Amir Khan |
| (3) Pt. Ganpat Rao         | (4) Baiju Bawra     |

ठुमरी गायन शैली के विकास में किसका नाम आता है ?

- |                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| (1) पं० राजन साजन मिश्रा | (2) उस्ताद अमीर खाँ |
| (3) पं० गणपत राव         | (4) बैजू बावरा      |

79. Who has invented Ragang Padhhati ?

- |                         |                                |
|-------------------------|--------------------------------|
| (1) Pt. V.N. Bhatkhande | (2) Pt. V.D. Paluskar          |
| (3) Pt. Vyankatmukhi    | (4) Pt. Narain Moreshwar Khare |

रागांग पद्धति का आविष्कार किसने किया था ?

- |                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| (1) पं० वी० एन० भातखण्डे | (2) पं० वी० डी० पलुस्कर     |
| (3) पं० व्यंकटमुखी       | (4) पं० नारायण मोरेश्वर खरे |

80. What is the other name of Gandhar Gram ?

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (1) Shadaj Gram | (2) Madhyam Gram |
| (3) Nishad Gram | (4) Gandhar Gram |

गंधार ग्राम का दूसरा नाम क्या है ?

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) षड्ज ग्राम  | (2) मध्यम ग्राम |
| (3) निषाद ग्राम | (4) गंधार ग्राम |



81. In which state 'Maand Gayaki' is popular ?

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (1) Punjab    | (2) Haryana  |
| (3) Rajasthan | (4) Himachal |

'मांड गायकी' किस राज्य में लोकप्रिय है ?

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (1) पंजाब    | (2) हरियाणा |
| (3) राजस्थान | (4) हिमाचल  |

82. In which state 'Nati' is popular ?

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (1) Punjab    | (2) Haryana  |
| (3) Rajasthan | (4) Himachal |

'नाटी' किस राज्य में लोकप्रिय है ?

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (1) पंजाब    | (2) हरियाणा |
| (3) राजस्थान | (4) हिमाचल  |

83. In which state 'Heer gayaki' is popular?

- |                   |             |
|-------------------|-------------|
| (1) Uttar Pradesh | (2) Haryana |
| (3) Rajasthan     | (4) Punjab  |

'हीर गायकी' किस राज्य में लोकप्रिय है ?

- |                  |             |
|------------------|-------------|
| (1) उत्तर प्रदेश | (2) हरियाणा |
| (3) राजस्थान     | (4) पंजाब   |

84. How many shruties are there in a Saptak ?

- |        |        |
|--------|--------|
| (1) 20 | (2) 21 |
| (3) 22 | (4) 29 |

एक सप्तक में कितनी श्रुतियाँ होती हैं ?

- |        |        |
|--------|--------|
| (1) 20 | (2) 21 |
| (3) 22 | (4) 29 |

85. Harmony are used on which instrument :

- |           |               |
|-----------|---------------|
| (1) Flute | (2) Sarangi   |
| (3) Sitar | (4) Harmonium |

हार्मोनी किस वाद्य पर प्रयोग होती है ?

- |             |               |
|-------------|---------------|
| (1) बांसुरी | (2) सारंगी    |
| (3) सितार   | (4) हारमोनियम |

86. 'Maris college of music' was established by :

- |                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| (1) Pt. V.N. Bhatkhande | (2) Pt. V.D. Paluskar     |
| (3) Pt. Kumar Gandharva | (4) Pt. Aunkarnath Thakur |

'मैरिस कॉलेज ऑफ म्यूजिक' स्थापित किया :

- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| (1) पं० वी० एन० भातखण्डे | (2) पं० वी० डी० पलुस्कर |
| (3) पं० कुमार गंधर्व     | (4) पं० औंकारनाथ ठाकुर  |

87. Which combination is based on consonance ?

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (1) Sa Pa | (2) Sa Ga |
| (3) Sa Re | (4) Sa Ni |

कौन-सा संयोग स्वर संवाद पर आधारित है ?

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (1) सा प  | (2) सा ग  |
| (3) सा रे | (4) सा नी |

88. Which combination based on dissonance ?

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (1) Sa Pa | (2) Sa Ma |
| (3) Sa Re | (4) Sa Ni |

कौन-सा संयोग विवाद पर आधारित है ?

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (1) सा प  | (2) सा म  |
| (3) सा रे | (4) सा नी |

89. Who introduced Masitkhani Gat ?

- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| (1) Ustad Vilayat Khan | (2) Ustad Imdad Khan |
| (3) Ustad Inayat Khan  | (4) Ustad Masit Khan |

मसीतखानी गत का आविष्कार किसने किया ?

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| (1) उस्ताद विलायत खाँ | (2) उस्ताद इमदाद खाँ |
| (3) उस्ताद इनायत खाँ  | (4) उस्ताद मसीत खाँ  |

90. Who introduced Razakhani Gat ?

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| (1) Ustad Raza Khan   | (2) Ustad Imdad Khan |
| (3) Ustad Inayat Khan | (4) Ustad Masit Khan |

रज़ाखानी गत का आविष्कार किसने किया ?

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| (1) उस्ताद रज़ा खाँ  | (2) उस्ताद इमदाद खाँ |
| (3) उस्ताद इनायत खाँ | (4) उस्ताद मसीत खाँ  |

91. How many Grams are there in Hindustani Music ?

- (1) two (2) one  
(3) four (4) three

हिंदोस्तानी संगीत में कितने ग्राम हैं ?

- (1) दो (2) एक  
(3) चार (4) तीन

92. Harmony is used in :

- (1) Dhrupad (2) Thumri:  
(3) Khyal (4) Group Song

हार्मोनी प्रयोग होती है ?

- (1) ध्रुपद (2) तुमरी  
(3) ख्याल (4) समूह गान

93. Who is the author of book 'Taal Parichya' ?

- (1) Pt. Ahobal (2) Harish Chandra Srivastava  
(3) Girish Chandra Srivastava (4) Lali Kishore

पुस्तक 'ताल परिचय' के लेखक कौन हैं ?

- (1) पं० अहोबल (2) हरीश चंद्र श्रीवास्तव  
(3) गिरीश चंद्र श्रीवास्तव (4) लाली किशोर

94. Which Gharana is famous for 'Quidas of Aad lay' ?

- (1) Azrada Gharana (2) Delhi Gharana  
(3) Banaras Gharana (4) Lucknow Gharana

'आड़ लय के कायदों' के लिए कौन-सा घराना लोकप्रिय है ?

- (1) अजराड़ा घराना (2) दिल्ली घराना  
(3) बनारस घराना (4) लखनऊ घराना

95. How many Murchhanas are there in a Gram ?

- (1) 21 (2) 22  
(3) 7 (4) 9

एक ग्राम में कितनी मूर्च्छनाएँ होती हैं ?

- (1) 21 (2) 22  
(3) 7 (4) 9

96. How many main ragas are there in Rag Ragini Padhhati ?

- (1) 5 (2) 6  
(3) 7 (4) 8

राग रागिणी पद्धति में कितने प्रमुख राग हैं ?

- (1) 5 (2) 6  
(3) 7 (4) 8

97. How many melas are there according to Pt. Vyankatmukhi ?

- (1) 19 (2) 22  
(3) 29 (4) 72

पं० व्यंकटमुखी के अनुसार कितने मेल हैं ?

- (1) 19 (2) 22  
(3) 29 (4) 72

98. Research means :

- (1) Discovery (2) Research  
(3) An amendment (4) All

शोध का अर्थ है :

- (1) खोज (2) शोध  
(3) अनुसंधान (4) सभी

99. Which state is known for Rag Ragini Paintings ?

- (1) Punjab (2) Rajasthan  
(3) Haryana (4) Himachal

किस राज्य को राग रागिणी पेंटिंग्स के लिए जाना जाता है ?

- (1) पंजाब (2) राजस्थान  
(3) हरियाणा (4) हिमाचल

100. According to the scholars how many Rasa are there ?

- (1) 7 (2) 8  
(3) 9 (4) 10

विद्वानों के अनुसार कितने रस हैं ?

- (1) 7 (2) 8  
(3) 9 (4) 10

1. Which one of the following Karnatak ragas has become popular in North India ?

- (1) Shivranjani (2) Nat Bhairav  
(3) Asawari (4) Kirwani

निम्नलिखित में से कौन-सा कर्नाटक राग उत्तर भारत में लोकप्रिय है ?

- (1) शिवरंजनी (2) नट भैरव  
(3) असावरी (4) किरवाणी

2. Which one of the following ragas is suitable for Dhrupad style of singing ?

- (1) Malkauns (2) Adana  
(3) Des (4) Khamaj

निम्नलिखित रागों में से ध्रुपद गायन शैली के साथ कौन-सा राग उपयुक्त है ?

- (1) मालकौंस (2) अड़ाना  
(3) देस (4) खमाज

3. Which one of the following ragas is suitable for Tappa style of singing ?

- (1) Puriya (2) Bhairavi  
(3) Marwa (4) Sohni

निम्नलिखित रागों में से टप्पा गायन शैली के साथ कौन-सा राग उपयुक्त है ?

- (1) पूरिया (2) भैरवी  
(3) मारवा (4) सोहनी

4. Which one of the following ragas is known as 'Sandhi Prakash Raga' as well as 'Parmel Praveshak Raga' ?

- (1) Bhairavi (2) Malkauns  
(3) Puriya (4) Chanderkauns

निम्नलिखित में से कौन-सा राग 'संधि प्रकाश राग' और 'प्रमेल प्रवेशक राग' के लिए जाना जाता है ?

- (1) भैरवी (2) मालकौंस  
(3) पूरिया (4) चंद्रकौंस

5. Which is the oldest form of composition of Hindustani Vocal Music ?

- (1) Khayal (2) Dhrupad  
(3) Thumri (4) Jati Gayan

हिंदोस्तानी कंठ संगीत में बंदिश का कौन-सा प्रकार प्राचीनतम है ?

- (1) ख्याल (2) ध्रुपद  
(3) ठुमरी (4) जाति गायन

6. The term 'Astang Gayaki' is connected with -

- |            |             |
|------------|-------------|
| (1) Tappa  | (2) Dhmaar  |
| (3) Khayal | (4) Dhrupad |

शब्द 'अष्टांग गायकी' किससे सम्बन्धित है ?

- |           |            |
|-----------|------------|
| (1) टप्पा | (2) धमार   |
| (3) ख्याल | (4) ध्रुपद |

7. Most of the 'Khyals' were composed during which period ?

- |                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| (1) Maharaja Agarsen | (2) Mohammad Shah Rangile |
| (3) Badshah Akbar    | (4) Raja Mansingh Tomar   |

ज्यादातर ख्यालों की रचना किस काल में हुई ?

- |                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| (1) महाराजा अग्रसेन | (2) मोहम्मद शाह रंगीले |
| (3) बादशाह अकबर     | (4) राजा मानसिंह तोमर  |

8. The term Laykari is related to :

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| (1) Dhrupad singing | (2) Tappa singing     |
| (3) Khayal singing  | (4) Chaturang singing |

शब्द लयकारी सम्बन्धित है :

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) ध्रुपद गायन | (2) टप्पा गायन  |
| (3) ख्याल गायन  | (4) चतुरंग गायन |

9. What is 'Chaturang' ?

- |                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| (1) It is a Folk gayaki             | (2) A composition having two parts |
| (3) A composition having four parts | (4) It is a part of Sugam Sangeet  |

'चतुरंग' क्या है ?

- |                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| (1) यह एक लोक गायकी है       | (2) दो हिस्सों वाली एक रचना    |
| (3) चार हिस्सों वाली एक रचना | (4) यह सुगम संगीत का एक भाग है |

10. What is 'Trivat' ?

- |                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| (1) It is a Folk gayaki             | (2) A composition having two parts   |
| (3) A composition having four parts | (4) A composition having three parts |

'त्रिवट' क्या है ?

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| (1) यह एक लोक गायकी है       | (2) दो हिस्सों वाली एक रचना  |
| (3) चार हिस्सों वाली एक रचना | (4) तीन हिस्सों वाली एक रचना |

11. How many Grams are there in Hindustani Music ?

- (1) two (2) one  
(3) four (4) three

हिंदोस्तानी संगीत में कितने ग्राम हैं ?

- (1) दो (2) एक  
(3) चार (4) तीन

12. Harmony is used in :

- (1) Dhrupad (2) Thumri  
(3) Khyal (4) Group Song

हार्मोनी प्रयोग होती है ?

- (1) ध्रुपद (2) तुमरी  
(3) ख्याल (4) समूह गान

13. Who is the author of book 'Taal Parichya' ?

- (1) Pt. Ahobal (2) Harish Chandra Srivastava  
(3) Girish Chandra Srivastava (4) Lali Kishore

पुस्तक 'ताल परिचय' के लेखक कौन हैं ?

- (1) पं० अहोबल (2) हरीश चंद्र श्रीवास्तव  
(3) गिरीश चंद्र श्रीवास्तव (4) लाली किशोर

14. Which Gharana is famous for 'Quidas of Aad lay' ?

- (1) Azrada Gharana (2) Delhi Gharana  
(3) Banaras Gharana (4) Lucknow Gharana

'आड़ लय के कायदों' के लिए कौन-सा घराना लोकप्रिय है ?

- (1) अजराड़ा घराना (2) दिल्ली घराना  
(3) बनारस घराना (4) लखनऊ घराना

15. How many Murchhanas are there in a Gram ?

- (1) 21 (2) 22  
(3) 7 (4) 9

एक ग्राम में कितनी मूर्च्छनाएँ होती हैं ?

- (1) 21 (2) 22  
(3) 7 (4) 9

16. How many main ragas are there in Rag Ragini Padhhati ?

- (1) 5 (2) 6  
(3) 7 (4) 8

राग रागिणी पद्धति में कितने प्रमुख राग हैं ?

- (1) 5 (2) 6  
(3) 7 (4) 8

17. How many melas are there according to Pt. Vyankatmukhi ?

- (1) 19 (2) 22  
(3) 29 (4) 72

पं० व्यंकटमुखी के अनुसार कितने मेल हैं ?

- (1) 19 (2) 22  
(3) 29 (4) 72

18. Research means :

- (1) Discovery (2) Research  
(3) An amendment (4) All

शोध का अर्थ है :

- (1) खोज (2) शोध  
(3) अनुसंधान (4) सभी

19. Which state is known for Rag Ragini Paintings ?

- (1) Punjab (2) Rajasthan  
(3) Haryana (4) Himachal

किस राज्य को राग रागिणी पेंटिंग्स के लिए जाना जाता है ?

- (1) पंजाब (2) राजस्थान  
(3) हरियाणा (4) हिमाचल

20. According to the scholars how many Rasa are there ?

- (1) 7 (2) 8  
(3) 9 (4) 10

विद्वानों के अनुसार कितने रस हैं ?

- (1) 7 (2) 8  
(3) 9 (4) 10



21. How many Veenas were used by Bharat in Sarnachatushtayi ?

- (1) four (2) three  
(3) two (4) one

भरत के द्वारा सारणाचतुष्टयी में कितनी वीणाओं का प्रयोग हुआ है ?

- (1) चार (2) तीन  
(3) दो (4) एक

22. Who is the writer of 'Chaturdandi Prakashika' ?

- (1) Vyankatmukhi (2) Pt. Sharangdev  
(3) Bharat (4) Pt. Aunkarnath Thakur

'चतुर्दण्डी प्रकाशिका' के लेखक कौन हैं ?

- (1) व्यंकटमुखी (2) पं० शारंगदेव  
(3) भरत (4) पं० ओंकारनाथ ठाकुर

23. Who established Gandhrava Mahavidyalaya ?

- (1) Pt. V.N. Bhatkhande (2) Pt. V.D. Paluskar  
(3) Pt. Kumar Gandharva (4) Pt. Bhimsen Joshi

गंधर्व महाविद्यालय किसने स्थापित किया ?

- (1) पं० वी० एन० भातखण्डे (2) पं० वी० डी० पलुस्कर  
(3) पं० कुमार गंधर्व (4) पं० भीमसेन जोशी

24. Who wrote a famous book 'Sangeet Chintamani' ?

- (1) K.C.D. Brihaspati (2) Pt. Aunkarnath Thakur  
(3) Pt. V.D. Paluskar (4) S.N. Ratanjankar

लोकप्रिय किताब 'संगीत चिंतामणि' किसके द्वारा लिखी गई ?

- (1) के० सी० डी० बृहस्पति (2) पं० ओंकारनाथ ठाकुर  
(3) पं० वी० डी० पलुस्कर (4) एस० एन० रतनजंकर

25. The book 'Bhartiya Sangeet ka Itihaas' has been written by :

- (1) Pt. Aunkarnath Thakur (2) S.N. Ratanjankar  
(3) R.N. Tagore (4) Sharajchander Shridhar Pranjape

किताब 'भारतीय संगीत का इतिहास' लिखी गई :

- (1) पं० ओंकारनाथ ठाकुर (2) एस० एन० रतनजंकर  
(3) आर० एन० टैगोर (4) शरजचंद्र श्रीधर परांजपे

26. Who introduced Tappa Gayan Shailly ?

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| (1) Amir khusro | (2) Mansingh Tomar  |
| (3) Shouri Mian | (4) Ustad Amir Khan |

टप्पा गायन शैली का आविष्कार किसने किया ?

- |                |                     |
|----------------|---------------------|
| (1) अमीर खुसरो | (2) मानसिंह तोमर    |
| (3) शौरी मियां | (4) उस्ताद अमीर खाँ |

27. Who is said to have invented Tarana style of singing ?

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| (1) Mansingh Tomar | (2) Amir khusro     |
| (3) Shouri Mian    | (4) Ustad Amir Khan |

तराना गायन शैली का आविष्कारक किसे कहा जाता है ?

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| (1) मानसिंह तोमर | (2) अमीर खुसरो      |
| (3) शौरी मियां   | (4) उस्ताद अमीर खाँ |

28. Who is said to have promoted Thumri style of singing ?

- |                            |                     |
|----------------------------|---------------------|
| (1) Pt. Rajan Sajan Mishra | (2) Ustad Amir Khan |
| (3) Pt. Ganpat Rao         | (4) Baiju Bawra     |

ठुमरी गायन शैली के विकास में किसका नाम आता है ?

- |                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| (1) पं० राजन साजन मिश्रा | (2) उस्ताद अमीर खाँ |
| (3) पं० गणपत राव         | (4) बैजू बावरा      |

29. Who has invented Ragang Padhhati ?

- |                         |                               |
|-------------------------|-------------------------------|
| (1) Pt. V.N. Bhatkhande | (2) Pt. V.D. Paluskar         |
| (3) Pt. Vyankatmukhi    | (4) Pt. Narain Moreswar Khare |

रागांग पद्धति का आविष्कार किसने किया था ?

- |                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| (1) पं० वी० एन० भातखण्डे | (2) पं० वी० डी० पलुस्कर     |
| (3) पं० व्यंकटमुखी       | (4) पं० नारायण मोरेश्वर खरे |

30. What is the other name of Gandhar Gram ?

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (1) Shadaj Gram | (2) Madhyam Gram |
| (3) Nishad Gram | (4) Gandhar Gram |

गंधार ग्राम का दूसरा नाम क्या है ?

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) षड्ज ग्राम  | (2) मध्यम ग्राम |
| (3) निषाद ग्राम | (4) गंधार ग्राम |

31. Thumri is related with which style of dance ?

- (1) Kathak (2) Bharatnatyam  
(3) Kathakali (4) Oddisi

दुमरी किस नृत्य शैली से सम्बन्धित है ?

- (1) कथक (2) भरतनाट्यम  
(3) कथकली (4) ओडिसी

32. Ancient prabandha was formatted with :

- (1) 6 Angs (2) 4 Angs  
(3) 5 Angs (4) 7 Angs

प्राचीन प्रबंध स्वरूपित था :

- (1) 6 अंगों में (2) 4 अंगों में  
(3) 5 अंगों में (4) 7 अंगों में

33. Who among the following dancers has played a leading role of actor in 'Jhanak Jhanak Payal Baje' ?

- (1) Lacchu Maharaj (2) Udai Shankar  
(3) Gopi Krishna (4) Birju Maharaj

निम्नलिखित नृतकों में से किसने 'झनक झनक पायल बाजे' में हीरो का लीडिंग रोल निभाया ?

- (1) लच्छू महाराज (2) उदय शंकर  
(3) गोपी कृष्णा (4) बिरजू महाराज

34. Ancient name for Vadyavrind :

- (1) Kutup (2) Kaku  
(3) Vrinda (4) None of them

वाद्यवृन्द का प्राचीन नाम :

- (1) कुतुप (2) काकू  
(3) वृन्दा (4) इनमें से कोई नहीं

35. The 'International Centre for Kathakali' is situated at :

- (1) Nagpur (2) New Delhi  
(3) Indore (4) Mumbai

'कथकली का अन्तर्राष्ट्रीय केन्द्र' स्थित है :

- (1) नागपुर (2) नई दिल्ली  
(3) इंदौर (4) मुंबई

36. Which among the following talas is used in all the three layas i.e. Vilambit, Madhya and Drut ?

- (1) Teentala (2) Jhaptala  
(3) Ektala (4) Tivratala

निम्नलिखित तालों में से विलम्बित, मध्य और द्रुत तीनों लय में कौन-सी ताल प्रयोग की जाती है ?

- (1) तीनताल (2) झपताल  
(3) एकताल (4) तीव्रताल

37. The tala Pancham Swari contains :

- (1) 12 beats (2) 15 beats  
(3) 14 beats (4) 16 beats

ताल पंचम स्वरी की मात्राएँ हैं ?

- (1) 12 बीट्स (2) 15 बीट्स  
(3) 14 बीट्स (4) 16 बीट्स

38. 'Khemata' is :

- (1) Lok gayaki (2) The name of raga  
(3) The name of tala (4) The name of instrument

'खेमटा' है :

- (1) लोक गायकी (2) राग का नाम  
(3) ताल का नाम (4) वाद्य का नाम

39. Pt. Vishava Mohan Bhatt is associated with :

- (1) Vichitra Veena (2) Mohan Veena  
(3) Rudra Veena (4) Saraswati Veena

पं० विश्व मोहन भट्ट जुड़े हैं :

- (1) विचित्र वीणा (2) मोहन वीणा  
(3) रुद्र वीणा (4) सरस्वती वीणा

40. The most revolutionary work in the field of music education was done by :

- (1) Pt. Bhimsen Joshi (2) Pt. Ravi Shankar  
(3) Pt. V.N. Bhatkhande (4) Ustad Amir Khan

संगीत शिक्षा के क्षेत्र में अत्यंत क्रांतिकारी काम किया गया :

- (1) पं० भीमसेन जोशी द्वारा (2) पं० रवि शंकर द्वारा  
(3) पं० वी० एन० भातखण्डे द्वारा (4) उस्ताद अमीर ख़ाँ द्वारा

41. Ustad Salamat Ali belongs to which gharana of Khayal Gayaki ?

- (1) Shyam Chaurasi (2) Jaipur  
(3) Patiala (4) Agra

उस्ताद सलामत अली ख्याल गायकी के किस घराने से सम्बन्धित हैं ?

- (1) श्याम चौरासी (2) जयपुर  
(3) पटियाला (4) आगरा

42. Who is the most popular vocalist of the Mewati gharana ?

- (1) Pt. Maniram (2) Pt. Jyotiram  
(3) Pt. Motiram (4) Pt. Jasraj

मेवाती घराना के लोकप्रिय गायक कौन हैं ?

- (1) पं० मनीराम (2) पं० ज्योतिराम  
(3) पं० मोतीराम (4) पं० जसराज

43. Who was the guru of Ustad Munnawar Ali Khan ?

- (1) Ustad Vilayat Hussain Khan (2) Ustad Khadim Hussain Khan  
(3) Ustad Bade Ghulam Ali Khan (4) Ustad Bade Mohammad Khan

उस्ताद मुनव्वर अली खाँ के गुरु कौन थे ?

- (1) उस्ताद विलायत हुसैन खाँ (2) उस्ताद खादिम हुसैन खाँ  
(3) उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ (4) उस्ताद बड़े मोहम्मद खाँ

44. How many Shudh and Vikrit swaras are there according to Ramamatya ?

- (1) 7 Shudh, 7 Vikrit (2) 8 Shudh, 8 Vikrit  
(3) 8 Shudh, 9 Vikrit (4) 8 Shudh, 7 Vikrit

रामामात्य के अनुसार कितने शुद्ध और विकृत स्वर हैं ?

- (1) 7 शुद्ध, 7 विकृत (2) 8 शुद्ध, 8 विकृत  
(3) 8 शुद्ध, 9 विकृत (4) 8 शुद्ध, 7 विकृत

45. Which one of the following ragas of Karnatak music is adopted in the Hindustani music ?

- (1) Kam vardhini (2) Basant Mukhari  
(3) Abheri (4) Saaveri

निम्नलिखित में से कर्नाटक संगीत के कौन-से रागों को हिंदोस्तानी संगीत में अपनाया गया है ?

- (1) काम वर्धिनी (2) बसंत मुखारी  
(3) अभेरी (4) सावेरी

46. By what name is the Tarana known in Karnatak music ?

- (1) Ragamala (2) Kriti  
(3) Tillana (4) Mela

कर्नाटक संगीत में तराना को किस नाम से जानते हैं ?

- (1) रागमाला (2) कृति  
(3) तिलाना (4) मेल

47. Who is known as father of Karnatak music ?

- (1) Puranderdas (2) Thyagaraja  
(3) Shyama Shastry (4) Mutthuswamy Dikshitar

कर्नाटक संगीत के जनक के रूप में किसे जाना जाता है ?

- (1) पूरन्दरदास (2) त्यागराज  
(3) श्यामा शास्त्री (4) मुत्थुस्वामी दीक्षितर

48. By what name is the Thaat known in Karnatak music ?

- (1) Ragmala (2) Ashtpadi  
(3) Raga (4) Mela

कर्नाटक संगीत में थाट को किस नाम से जानते हैं ?

- (1) रागमाला (2) अष्टपदि  
(3) राग (4) मेल

49. Who is known as the 'Panini of Karnatak Music' ?

- (1) Pt. Sharangdev (2) Pt. Lochan  
(3) Pt. Vyankatmukhi (4) Tyagaraja

'कर्नाटक संगीत के पाणिनी' के नाम से किसे जाना जाता है ?

- (1) पं० शारंगदेव (2) पं० लोचन  
(3) पं० व्यंकटमुखी (4) त्यागराज

50. Which one of the following ragas of Karnatak music is suitable for singing on all occasions ?

- (1) Shankarabharan (2) Saveri  
(3) Revathi (4) Tukhari

निम्नलिखित में से कर्नाटक संगीत का कौन-सा राग सभी उत्सवों पर गाया जाता है ?

- (1) शंकराभरन (2) सावेरी  
(3) रेवथी (4) तुखारी

51. How many banies are there in Dhrupad gayaki ?

- (1) Two (2) Three  
(3) Four (4) One

ध्रुपद गायकी में कितनी बानियाँ होती हैं ?

- (1) दो (2) तीन  
(3) चार (4) एक

52. How many alankars are there according to Pt Ahobai ?

- (1) 10 (2) 19  
(3) 50 (4) 69

पं० अहोबल के अनुसार कितने अलंकार हैं ?

- (1) 10 (2) 19  
(3) 50 (4) 69

53. Pt. Kishan Maharaj was a renowned tabla artist of :

- (1) Lucknow gharana (2) Delhi gharana  
(3) Azrada gharana (4) Banaras gharana

पं० किशन महाराज जाने माने तबला वादक थे ?

- (1) लखनऊ घराना (2) दिल्ली घराना  
(3) अजराड़ा घराना (4) बनारस घराना

54. Who was the founder of Azrada gharana of tabla playing ?

- (1) Ustad Kallu Khan and Bhiru Khan (2) Pt. Baldev Sahai  
(3) Pt. Durga Sahai (4) Ustad Ahmad Jan Thirukwa

तबला वादन के अजराड़ा घराना के संस्थापक कौन हैं ?

- (1) उस्ताद कल्लू खाँ और भिरू खाँ (2) पं० बलदेव सहाय  
(3) पं० दुर्गा सहाय (4) उस्ताद अहमद जान थिरकवा

55. Name the gharana of Pt. V.D. Paluskar.

- (1) Gwalior (2) Agra  
(3) Delhi (4) Patiala

पं० वी० डी० पलुस्कर के घराना का नाम बताइए।

- (1) ग्वालियर (2) आगरा  
(3) दिल्ली (4) पटियाला

56. Name the gharana of Ustad Amir Khan.

- |            |             |
|------------|-------------|
| (1) Agra   | (2) Indore  |
| (3) Kirana | (4) Patiala |

उस्ताद अमीर खाँ के घराना का नाम बताइए।

- |            |             |
|------------|-------------|
| (1) आगरा   | (2) इन्दौर  |
| (3) किराना | (4) पटियाला |

57. Name the gharana of Ustad Zakir Hussain.

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) Banaras | (2) Punjab  |
| (3) Azrada  | (4) Lucknow |

उस्ताद जाकिर हुसैन के घराना का नाम बताइए।

- |             |           |
|-------------|-----------|
| (1) बनारस   | (2) पंजाब |
| (3) अजराड़ा | (4) लखनऊ  |

58. Who is considered to be the oldest gharana of Hindustani music ?

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) Gwalior | (2) Jaipur |
| (3) Patiala | (4) Kirana |

हिंदोस्तानी संगीत का सबसे प्राचीनतम घराना कौन-सा माना गया है ?

- |              |            |
|--------------|------------|
| (1) ग्वालियर | (2) जयपुर  |
| (3) पटियाला  | (4) किराना |

59. Pt. Samta prasad was a renowned artist of :

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) Violin | (2) Pakhawaj |
| (3) Tabla  | (4) Mridang  |

पं० सामता प्रसाद जाने माने कलाकार हैं :

- |            |           |
|------------|-----------|
| (1) वॉयलिन | (2) पखावज |
| (3) तबला   | (4) मृदंग |

60. Which gharana is known for 'Alapchari gayaki' ?

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) Gwalior | (2) Agra   |
| (3) Delhi   | (4) Kirana |

'अलापचारी गायकी' के लिए कौन-सा घराना जाना जाता है ?

- |              |            |
|--------------|------------|
| (1) ग्वालियर | (2) आगरा   |
| (3) दिल्ली   | (4) किराना |



61. Which among the following Karnatak talas is equivalent to teentala of Hindustani Music ?
- (1) Dhruva tala (2) Adi tala  
(3) Triputa tala (4) Madhya Aditala
- निम्नलिखित में से कौन-सी कर्नाटक ताल हिंदोस्तानी संगीत की तीनताल ही मिलती जुलती है ?
- (1) ध्रुवा ताल (2) आदि ताल  
(3) त्रिपुता ताल (4) मध्य आदीताल
62. Which one of the following instruments is not playing by blowing air ?
- (1) Flute (2) Shehnai  
(3) Saxophone (4) Mandolin
- निम्नलिखित में से कौन-सा वाद्य हवा द्वारा नहीं बजाया जाता ?
- (1) बांसुरी (2) शहनाई  
(3) सैक्सोफोन (4) मँडोलिन
63. The term 'Masit Khani' is associated with which instrument :
- (1) Sitar (2) Violin  
(3) Flute (4) Sarangi
- शब्द 'मसीतखानी' किस वाद्य के साथ जुड़ा है ?
- (1) सितार (2) वॉयलिन  
(3) बांसुरी (4) सारंगी
64. Which one of the following instruments is similar to Israj ?
- (1) Mandolin (2) Sarangi  
(3) Dilruba (4) Ravan Hatha
- निम्नलिखित वाद्यों में से कौन-सा एक वाद्य इसराज के जैसा है ?
- (1) मँडोलिन (2) सारंगी  
(3) दिलरूबा (4) रावण हत्था
65. In which state Ravan Hatha instrument is popular ?
- (1) Punjab (2) Haryana  
(3) Himachal (4) Rajasthan
- रावण हत्था वाद्य किस राज्य में लोकप्रिय है ?
- (1) पंजाब (2) हरियाणा  
(3) हिमाचल (4) राजस्थान

66. Which one of the following instruments is played by bow ?

- (1) Benjo (2) Sarangi  
(3) Veena (4) Mandolin

निम्नलिखित वाद्यों में से कौन-सा एक वाद्य धनुष द्वारा बजाया जाता है ?

- (1) बैन्जो (2) सारंगी  
(3) वीणा (4) मँडोलिन

67. Which instrument is *not* related with North Indian Music ?

- (1) Pakhawaj (2) Tabla  
(3) Mridangam (4) Nagada

उत्तर भारतीय संगीत के साथ कौन-सा वाद्य सम्बन्धित *नहीं* है ?

- (1) पखावज (2) तबला  
(3) मृदंगम (4) नगाड़ा

68. Which one of the following instruments is most suitable for producing Gayaki Anga ?

- (1) Sarangi (2) Sitar  
(3) Harmonium (4) Santoor

निम्नलिखित वाद्यों में से कौन-सा वाद्य गायकी अंग निकालने के लिए सबसे उपयुक्त है ?

- (1) सारंगी (2) सितार  
(3) हारमोनियम (4) संतूर

69. Name the great musician who has created Maihar Band ?

- (1) Pt. Ravi Shankar (2) Ustad Alauddin Khan  
(3) Ustad Vilayat Khan (4) Ustad Ali Akbar Khan

उस महान संगीतकार का नाम बताइए जिसने मैहर बैण्ड बनाया ?

- (1) पं० रवि शंकर (2) उस्ताद अलाउद्दीन खाँ  
(3) उस्ताद विलायत खाँ (4) उस्ताद अली अकबर खाँ

70. Pt. Lal Mani Mishra earned a great name for playing which of the following instruments :

- (1) Santoor (2) Violin  
(3) Dilruba (4) Vichitra Veena

निम्नलिखित वाद्यों में से किस वाद्य के वादन में पं० लाल मणि मिश्र ने बहुत नाम कमाया ?

- (1) संतूर (2) वॉयलिन  
(3) दिलरूबा (4) विचित्र वीणा

71. M. Balamurali Krishna is associated with the field of :

- |                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| (1) North Indian Music | (2) Karnatak Music |
| (3) Western Music      | (4) All            |

एम० बालामुरली कृष्णा किस क्षेत्र के साथ जुड़े हैं :

- |                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| (1) उत्तर भारतीय संगीत | (2) कर्नाटक संगीत |
| (3) पाश्चात्य संगीत    | (4) सभी           |

72. Who created the famous Rabindra Sangeet ?

- |                          |                                |
|--------------------------|--------------------------------|
| (1) Pt. V.D. Paluskar    | (2) Sourindra Nath Tagore      |
| (3) Rabindra Nath Tagore | (4) Swami Chaitanya Mahaprabhu |

प्रसिद्ध रबीन्द्र संगीत का निर्माण किसने किया ?

- |                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| (1) पं० वी० डी० पलुस्कर | (2) सौरिन्द्र नाथ टैगोर    |
| (3) रबीन्द्र नाथ टैगोर  | (4) स्वामी चैतन्य महाप्रभु |

73. The first Indian to win Nobel prize was :

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| (1) Pt. Ramamatya         | (2) Rabindra Nath Tagore   |
| (3) Sourindra Nath Tagore | (4) Sourindra Mohan Tagore |

नोबल पुरस्कार जीतने वाले पहले भारतीय थे :

- |                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| (1) पं० रामामत्य        | (2) रबीन्द्र नाथ टैगोर   |
| (3) सौरिन्द्र नाथ टैगोर | (4) सौरिन्द्र मोहन टैगोर |

74. Which city is known as the cultural capital of West Bengal ?

- |                |               |
|----------------|---------------|
| (1) Darjeeling | (2) Bankura   |
| (3) Kolkata    | (4) Midnapore |

पश्चिम बंगाल के किस शहर को सांस्कृतिक राजधानी के नाम से जाना जाता है ?

- |                |              |
|----------------|--------------|
| (1) दार्जीलिंग | (2) बंकुरा   |
| (3) कोलकाता    | (4) मिंडापोर |

75. Which is the popular Lok geet of West Bengal ?

- |          |           |
|----------|-----------|
| (1) Boul | (2) Garba |
| (3) Jari | (4) Maand |

पश्चिम बंगाल का लोकप्रिय लोक गीत कौन-सा है ?

- |          |          |
|----------|----------|
| (1) बाउल | (2) गरबा |
| (3) जारी | (4) मांड |

76. Dashpran is related with

- |          |         |
|----------|---------|
| (1) Taal | (2) Lay |
| (3) Swar | (4) All |

दशप्राण सम्बन्धित है :

- |          |         |
|----------|---------|
| (1) ताल  | (2) लय  |
| (3) स्वर | (4) सभी |

77. Which book of R.N. Tagore is famous as an immortal work ?

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) Geetanjali  | (2) Kal Mrigya  |
| (3) Chandalikha | (4) Mayar Khela |

अमर काम के लिए आर० एन० टैगोर की कौन-सी पुस्तक प्रसिद्ध है ?

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (1) गीतांजलि  | (2) काल मृग   |
| (3) चन्दालिखा | (4) मायर खेला |

78. In which granth 28 to 33 chapters are related with music ?

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| (1) Sangeet Ratnakar | (2) Natya Shastra   |
| (3) Sangeet Darpan   | (4) Sangeet Parijat |

किस ग्रन्थ में 28 से 33 अध्याय संगीत से सम्बन्धित है ?

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| (1) संगीत रत्नाकर | (2) नाट्य शास्त्र |
| (3) संगीत दर्पण   | (4) संगीत पारिजात |

79. Name the woman singer who had won the Padmashri award in the field of folk music from Government of India :

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| (1) Hira Bai  | (2) Teejan Bai  |
| (3) Misri Bai | (4) Chandni Bai |

भारत सरकार द्वारा लोक संगीत के क्षेत्र में पद्मश्री पुरस्कार पाने वाली महिला गायक का नाम बताइए :

- |               |                |
|---------------|----------------|
| (1) हीरा बाई  | (2) तीजन बाई   |
| (3) मिसरी बाई | (4) चांदनी बाई |

80. Who wrote the famous book 'Sangeet Ratnakar' ?

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| (1) Pt. Sharangdev | (2) Bharat        |
| (3) Pt. Ahobal     | (4) Pt. Ramamatya |

लोकप्रिय किताब 'संगीत रत्नाकर' किसने लिखी ?

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| (1) पं० शारंगदेव | (2) भरत           |
| (3) पं० अहोबल    | (4) पं० रामामात्य |

81. Which one of the following swaras is called 'Achal Swara' ?

- |              |            |
|--------------|------------|
| (1) Madhyama | (2) Rishab |
| (3) Gandhar  | (4) Shadaj |

निम्नलिखित में से कौन-सा स्वर 'अचल स्वर' है ?

- |           |          |
|-----------|----------|
| (1) मध्यम | (2) ऋषभ  |
| (3) गंधार | (4) षड्ज |

82. How many kind of Swaras are there ?

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (1) Three | (2) Seven |
| (2) Five  | (4) Two   |

स्वरों के कितने प्रकार हैं ?

- |          |         |
|----------|---------|
| (1) तीन  | (2) सात |
| (3) पाँच | (4) दो  |

83. How many types of 'Nada' is there ?

- |           |          |
|-----------|----------|
| (1) Three | (2) Four |
| (3) Two   | (4) Five |

'नाद' के कितने प्रकार हैं ?

- |         |          |
|---------|----------|
| (1) तीन | (2) चार  |
| (3) दो  | (4) पाँच |

84. The term Nom-Tom is related to :

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| (1) Thumri gayan  | (2) Sarod vadan     |
| (3) Dhrupad gayan | (4) Kuchipudi dance |

नोम-तोम शब्द सम्बन्धित है :

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| (1) ठुमरी गायन  | (2) सरोद वादन       |
| (3) ध्रुपद गायन | (4) कुचिपुड़ी नृत्य |

85. Which among the following ragas is used for 'Thumri Gayan' ?

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) Asawari | (2) Darbari |
| (3) Bhairav | (4) Pahadi  |

निम्नलिखित रागों में से कौन 'ठुमरी गायन' के लिए प्रयोग होता है ?

- |            |            |
|------------|------------|
| (1) असावरी | (2) दरबारी |
| (3) भैरव   | (4) पहाड़ी |

86. Which raga is usually sung/played during spring season ?

- (1) Yaman (2) Malkauns  
(3) Basant (4) Nand

बसंत ऋतु में गाए/बजाए जाने वाला राग कौन-सा है ?

- (1) यमन (2) मालकौंस  
(3) बसंत (4) नन्द

87. Which raga is sung/played during rainy season ?

- (1) Mian Malhar (2) Bhairvi  
(3) Kedar (4) Bageshwari

वर्षा ऋतु में गाए/बजाए जाने वाला राग कौन-सा है ?

- (1) मियाँ मल्हार (2) भैरवी  
(3) केदार (4) बागेश्वरी

88. Which raga belonged to Karnataka style of music ?

- (1) Jhinjhoti (2) Nandkauns  
(3) Charukeshi (4) Malgunji

कौन-सा राग कर्नाटक शैली के संगीत से सम्बन्धित है ?

- (1) जिंझोटी (2) नन्दकौंस  
(3) चारुकेशी (4) मालगुंजी

89. Who classified the ragas in the Hindustani music system under 10 thatas ?

- (1) Pt. Lochan (2) Pt. Sharang Dev  
(3) Pt. V.N. Bhatkhande (4) Pt. D.V. Paluskar

भारतीय संगीत पद्धति में 10 थाटों का वर्गीकरण किसने किया ?

- (1) पं० लोचन (2) पं० शारंगदेव  
(3) पं० बी० एन० भातखण्डे (4) पं० डी० वी० पलुस्कर

90. Which of the following raga is known as 'Ashraya raga' ?

- (1) Malkauns (2) Khamaj  
(3) Darbari (4) Chanderkauns

निम्नलिखित में से कौन-सा राग 'आश्रय राग' है ?

- (1) मालकौंस (2) खमाज  
(3) दरबारी (4) चंद्रकौंस

91. In which state 'Maand Gayaki' is popular ?

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (1) Punjab    | (2) Haryana  |
| (3) Rajasthan | (4) Himachal |

'मांड गायकी' किस राज्य में लोकप्रिय है ?

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (1) पंजाब    | (2) हरियाणा |
| (3) राजस्थान | (4) हिमाचल  |

92. In which state 'Nati' is popular ?

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (1) Punjab    | (2) Haryana  |
| (3) Rajasthan | (4) Himachal |

'नाटी' किस राज्य में लोकप्रिय है ?

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (1) पंजाब    | (2) हरियाणा |
| (3) राजस्थान | (4) हिमाचल  |

93. In which state 'Heer gayaki' is popular?

- |                   |             |
|-------------------|-------------|
| (1) Uttar Pradesh | (2) Haryana |
| (3) Rajasthan     | (4) Punjab  |

'हीर गायकी' किस राज्य में लोकप्रिय है ?

- |                  |             |
|------------------|-------------|
| (1) उत्तर प्रदेश | (2) हरियाणा |
| (3) राजस्थान     | (4) पंजाब   |

94. How many shruties are there in a Saptak ?

- |        |        |
|--------|--------|
| (1) 20 | (2) 21 |
| (3) 22 | (4) 29 |

एक सप्तक में कितनी श्रुतियाँ होती हैं ?

- |        |        |
|--------|--------|
| (1) 20 | (2) 21 |
| (3) 22 | (4) 29 |

95. Harmony are used on which instrument :

- |           |               |
|-----------|---------------|
| (1) Flute | (2) Sarangi   |
| (3) Sitar | (4) Harmonium |

हार्मोनी किस वाद्य पर प्रयोग होती है ?

- |             |               |
|-------------|---------------|
| (1) बांसुरी | (2) सारंगी    |
| (3) सितार   | (4) हारमोनियम |

96. 'Maris college of music' was established by :

- (1) Pt. V.N. Bhatkhande (2) Pt. V.D. Paluskar  
(3) Pt. Kumar Gandharva (4) Pt. Aunkarnath Thakur

'मैरिस कॉलेज ऑफ म्यूज़िक' स्थापित किया :

- (1) पं० वी० एन० भातखण्डे (2) पं० वी० डी० पलुस्कर  
(3) पं० कुमार गंधर्व (4) पं० ओंकारनाथ ठाकुर

97. Which combination is based on consonance ?

- (1) Sa Pa (2) Sa Ga  
(3) Sa Re (4) Sa Ni

कौन-सा संयोग स्वर संवाद पर आधारित है ?

- (1) सा प (2) सा ग  
(3) सा रे (4) सा नी

98. Which combination based on dissonance ?

- (1) Sa Pa (2) Sa Ma<sup>1</sup>  
(3) Sa Re (4) Sa Ni

कौन-सा संयोग विवाद पर आधारित है ?

- (1) सा प (2) सा म<sup>1</sup>  
(3) सा रे (4) सा नी

99. Who introduced Masitkhani Gat ?

- (1) Ustad Vilayat Khan (2) Ustad Imdad Khan  
(3) Ustad Inayat Khan (4) Ustad Masit Khan

मसीतखानी गत का आविष्कार किसने किया ?

- (1) उस्ताद विलायत खाँ (2) उस्ताद इमदाद खाँ  
(3) उस्ताद इनायत खाँ (4) उस्ताद मसीत खाँ

100. Who introduced Razakhani Gat ?

- (1) Ustad Raza Khan (2) Ustad Imdad Khan  
(3) Ustad Inayat Khan (4) Ustad Masit Khan

रज़ाखानी गत का आविष्कार किसने किया ?

- (1) उस्ताद रज़ा खाँ (2) उस्ताद इमदाद खाँ  
(3) उस्ताद इनायत खाँ (4) उस्ताद मसीत खाँ



1. Which among the following Karnatak talas is equivalent to teentala of Hindustani Music ?

- (1) Dhruva tala (2) Adi tala  
(3) Triputa tala (4) Madhya Aditala

निम्नलिखित में से कौन-सी कर्नाटक ताल हिंदोस्तानी संगीत की तीनताल ही मिलती जुलती है ?

- (1) ध्रुवा ताल (2) आदि ताल  
(3) त्रिपुता ताल (4) मध्य आदीताल

2. Which one of the following instruments is not playing by blowing air ?

- (1) Flute (2) Shehnai  
(3) Saxophone (4) Mandolin

निम्नलिखित में से कौन-सा वाद्य हवा द्वारा नहीं बजाया जाता ?

- (1) बांसुरी (2) शहनाई  
(3) सैक्सोफोन (4) मँडोलिन

3. The term 'Masit Khani' is associated with which instrument :

- (1) Sitar (2) Violin  
(3) Flute (4) Sarangi

शब्द 'मसीतखानी' किस वाद्य के साथ जुड़ा है ?

- (1) सितार (2) वॉयलिन  
(3) बांसुरी (4) सारंगी

4. Which one of the following instruments is similar to Israj ?

- (1) Mandolin (2) Sarangi  
(3) Dilruba (4) Ravan Hatha

निम्नलिखित वाद्यों में से कौन-सा एक वाद्य इसराज के जैसा है ?

- (1) मँडोलिन (2) सारंगी  
(3) दिलरूबा (4) रावण हत्था

5. In which state Ravan Hatha instrument is popular ?

- (1) Punjab (2) Haryana  
(3) Himachal (4) Rajasthan

रावण हत्था वाद्य किस राज्य में लोकप्रिय है ?

- (1) पंजाब (2) हरियाणा  
(3) हिमाचल (4) राजस्थान

6. Which one of the following instruments is played by bow ?

- (1) Benjo (2) Sarangi  
(3) Veena (4) Mandolin

निम्नलिखित वाद्यों में से कौन-सा एक वाद्य धनुष द्वारा बजाया जाता है ?

- (1) बैन्जो (2) सारंगी  
(3) वीणा (4) मँडोलिन

7. Which instrument is *not* related with North Indian Music ?

- (1) Pakhawaj (2) Tabla  
(3) Mridangam (4) Nagada

उत्तर भारतीय संगीत के साथ कौन-सा वाद्य सम्बन्धित *नहीं* है ?

- (1) पखावज (2) तबला  
(3) मृदंगम (4) नगाड़ा

8. Which one of the following instruments is most suitable for producing Gayaki Anga ?

- (1) Sarangi (2) Sitar  
(3) Harmonium (4) Santoor

निम्नलिखित वाद्यों में से कौन-सा वाद्य गायकी अंग निकालने के लिए सबसे उपयुक्त है ?

- (1) सारंगी (2) सितार  
(3) हारमोनियम (4) संतूर

9. Name the great musician who has created Maihar Band ?

- (1) Pt. Ravi Shankar (2) Ustad Alauddin Khan  
(3) Ustad Vilayat Khan (4) Ustad Ali Akbar Khan

उस महान संगीतकार का नाम बताइए जिसने मैहर बैंड बनाया ?

- (1) पं० रवि शंकर (2) उस्ताद अलाउद्दीन खाँ  
(3) उस्ताद विलायत खाँ (4) उस्ताद अली अकबर खाँ

10. Pt. Lal Mani Mishra earned a great name for playing which of the following instruments :

- (1) Santoor (2) Violin  
(3) Dilruba (4) Vichitra Veena

निम्नलिखित वाद्यों में से किस वाद्य के वादन में पं० लाल मणि मिश्र ने बहुत नाम कमाया ?

- (1) संतूर (2) वॉयलिन  
(3) दिलरूबा (4) विचित्र वीणा

11. How many banies are there in Dhrupad gayaki ?

- (1) Two (2) Three  
(3) Four (4) One

ध्रुपद गायकी में कितनी बानियाँ होती हैं ?

- (1) दो (2) तीन  
(3) चार (4) एक

12. How many alankars are there according to Pt Ahobal ?

- (1) 10 (2) 19  
(3) 50 (4) 69

पं० अहोबल के अनुसार कितने अलंकार हैं ?

- (1) 10 (2) 19  
(3) 50 (4) 69

13. Pt. Kishan Maharaj was a renowned tabla artist of :

- (1) Lucknow gharana (2) Delhi gharana  
(3) Azrada gharana (4) Banaras gharana

पं० किशन महाराज जाने माने तबला वादक थे ?

- (1) लखनऊ घराना (2) दिल्ली घराना  
(3) अजराड़ा घराना (4) बनारस घराना

14. Who was the founder of Azrada gharana of tabla playing ?

- (1) Ustad Kallu khan and Bhiru Khan (2) Pt. Baldev Sahai  
(3) Pt. Durga Sahai (4) Ustad Ahmad Jan Thirukwa

तबला वादन के अजराड़ा घराना के संस्थापक कौन हैं ?

- (1) उस्ताद कल्लू खाँ और भिरू खाँ (2) पं० बलदेव सहाय  
(3) पं० दुर्गा सहाय (4) उस्ताद अहमद जान थिरकवा

15. Name the gharana of Pt. V.D. Paluskar.

- (1) Gwalior (2) Agra  
(3) Delhi (4) Patiala

पं० वी० डी० पलुस्कर के घराना का नाम बताइए।

- (1) ग्वालियर (2) आगरा  
(3) दिल्ली (4) पटियाला

16. Name the gharana of Ustad Amir Khan.

- |            |             |
|------------|-------------|
| (1) Agra   | (2) Indore  |
| (3) Kirana | (4) Patiala |

उस्ताद अमीर खाँ के घराना का नाम बताइए।

- |            |             |
|------------|-------------|
| (1) आगरा   | (2) इन्दौर  |
| (3) किराना | (4) पटियाला |

17. Name the gharana of Ustad Zakir Hussain.

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) Banaras | (2) Punjab  |
| (3) Azrada  | (4) Lucknow |

उस्ताद जाकिर हुसैन के घराना का नाम बताइए।

- |             |           |
|-------------|-----------|
| (1) बनारस   | (2) पंजाब |
| (3) अजराड़ा | (4) लखनऊ  |

18. Who is considered to be the oldest gharana of Hindustani music ?

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) Gwalior | (2) Jaipur |
| (3) Patiala | (4) Kirana |

हिंदोस्तानी संगीत का सबसे प्राचीनतम घराना कौन-सा माना गया है ?

- |              |            |
|--------------|------------|
| (1) ग्वालियर | (2) जयपुर  |
| (3) पटियाला  | (4) किराना |

19. Pt. Samta prasad was a renowned artist of :

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) Violin | (2) Pakhawaj |
| (3) Tabla  | (4) Mridang  |

पं० सामता प्रसाद जाने माने कलाकार हैं :

- |            |           |
|------------|-----------|
| (1) वॉयलिन | (2) पखावज |
| (3) तबला   | (4) मृदंग |

20. Which gharana is known for 'Alapchari gayaki' ?

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) Gwalior | (2) Agra   |
| (3) Delhi   | (4) Kirana |

'अलापचारी गायकी' के लिए कौन-सा घराना जाना जाता है ?

- |              |            |
|--------------|------------|
| (1) ग्वालियर | (2) आगरा   |
| (3) दिल्ली   | (4) किराना |

21. Which one of the following swaras is called 'Achal Swara' ?

- (1) Madhyama (2) Rishab  
(3) Gandhar (4) Shadaj

निम्नलिखित में से कौन-सा स्वर 'अचल स्वर' है ?

- (1) मध्यम (2) ऋषभ  
(3) गंधार (4) षड्ज

22. How many kind of Swaras are there ?

- (1) Three (2) Seven  
(2) Five (4) Two

स्वरों के कितने प्रकार हैं ?

- (1) तीन (2) सात  
(3) पाँच (4) दो

23. How many types of 'Nada' is there ?

- (1) Three (2) Four  
(3) Two (4) Five

'नाद' के कितने प्रकार हैं ?

- (1) तीन (2) चार  
(3) दो (4) पाँच

24. The term Nom-Tom is related to :

- (1) Thumri gayan (2) Sarod vadan  
(3) Dhrupad gayan (4) Kuchipudi dance

नोम-तोम शब्द सम्बन्धित है :

- (1) ठुमरी गायन (2) सरोद वादन  
(3) ध्रुपद गायन (4) कुचिपुड़ी नृत्य

25. Which among the following ragas is used for 'Thumri Gayan' ?

- (1) Asawari (2) Darbari  
(3) Bhairav (4) Pahadi

निम्नलिखित रागों में से कौन 'ठुमरी गायन' के लिए प्रयोग होता है ?

- (1) असावरी (2) दरबारी  
(3) भैरव (4) पहाड़ी

26. Which raga is usually sung/played during spring season ?

- (1) Yaman (2) Malkauns  
(3) Basant (4) Nand

बसंत ऋतु में गाए/बजाए जाने वाला राग कौन-सा है ?

- (1) यमन (2) मालकौंस  
(3) बसंत (4) नन्द

27. Which raga is sung/played during rainy season ?

- (1) Mian Malhar (2) Bhairvi  
(3) Kedar (4) Bageshwari

वर्षा ऋतु में गाए/बजाए जाने वाला राग कौन-सा है ?

- (1) मियाँ मल्हार (2) भैरवी  
(3) केदार (4) बागेश्वरी

28. Which raga belonged to Karnataka style of music ?

- (1) Jhinjhoti (2) Nandkauns  
(3) Charukeshi (4) Malgunji

कौन-सा राग कर्नाटक शैली के संगीत से सम्बन्धित है ?

- (1) जिंझोटी (2) नन्दकौंस  
(3) चारुकेशी (4) मालगुंजी

29. Who classified the ragas in the Hindustani music system under 10 thatas ?

- (1) Pt. Lochan (2) Pt. Sharang Dev  
(3) Pt. V.N. Bhatkhande (4) Pt. D.V. Paluskar

भारतीय संगीत पद्धति में 10 थाटों का वर्गीकरण किसने किया ?

- (1) पं० लोचन (2) पं० शारंगदेव  
(3) पं० बी० एन० भातखण्डे (4) पं० डी० वी० पलुस्कर

30. Which of the following raga is known as 'Ashraya raga' ?

- (1) Malkauns (2) Khamaj  
(3) Darbari (4) Chanderkauns

निम्नलिखित में से कौन-सा राग 'आश्रय राग' है ?

- (1) मालकौंस (2) खमाज  
(3) दरबारी (4) चंद्रकौंस

31. How many Grams are there in Hindustani Music ?

- (1) two (2) one  
(3) four (4) three

हिंदोस्तानी संगीत में कितने ग्राम हैं ?

- (1) दो (2) एक  
(3) चार (4) तीन

32. Harmony is used in :

- (1) Dhrupad (2) Thumri  
(3) Khyal (4) Group Song

हार्मोनी प्रयोग होती है ?

- (1) ध्रुपद (2) ठुमरी  
(3) ख्याल (4) समूह गान

33. Who is the author of book 'Taal Parichya' ?

- (1) Pt. Ahobal (2) Harish Chandra Srivastava  
(3) Girish Chandra Srivastava (4) Lali Kishore

पुस्तक 'ताल परिचय' के लेखक कौन हैं ?

- (1) पं० अहोबल (2) हरीश चंद्र श्रीवास्तव  
(3) गिरीश चंद्र श्रीवास्तव (4) लाली किशोर

34. Which Gharana is famous for 'Quidas of Aad lay' ?

- (1) Azrada Gharana (2) Delhi Gharana  
(3) Banaras Gharana (4) Lucknow Gharana

'आड़ लय के कायदों' के लिए कौन-सा घराना लोकप्रिय है ?

- (1) अजराड़ा घराना (2) दिल्ली घराना  
(3) बनारस घराना (4) लखनऊ घराना

35. How many Murchhanas are there in a Gram ?

- (1) 21 (2) 22  
(3) 7 (4) 9

एक ग्राम में कितनी मूर्च्छनाएँ होती हैं ?

- (1) 21 (2) 22  
(3) 7 (4) 9

36. How many main ragas are there in Rag Ragini Padhhati ?

- (1) 5 (2) 6  
(3) 7 (4) 8

राग रागिणी पद्धति में कितने प्रमुख राग हैं ?

- (1) 5 (2) 6  
(3) 7 (4) 8

37. How many melas are there according to Pt. Vyankatmukhi ?

- (1) 19 (2) 22  
(3) 29 (4) 72

पं० व्यंकटमुखी के अनुसार कितने मेल हैं ?

- (1) 19 (2) 22  
(3) 29 (4) 72

38. Research means :

- (1) Discovery (2) Research  
(3) An amendment (4) All

शोध का अर्थ है :

- (1) खोज (2) शोध  
(3) अनुसंधान (4) सभी

39. Which state is known for Rag Ragini Paintings ?

- (1) Punjab (2) Rajasthan  
(3) Haryana (4) Himachal

किस राज्य को राग रागिणी पेंटिंग्स के लिए जाना जाता है ?

- (1) पंजाब (2) राजस्थान  
(3) हरियाणा (4) हिमाचल

40. According to the scholars how many Rasa are there ?

- (1) 7 (2) 8  
(3) 9 (4) 10

विद्वानों के अनुसार कितने रस हैं ?

- (1) 7 (2) 8  
(3) 9 (4) 10



41. M. Balamurali Krishna is associated with the field of :

- (1) North Indian Music (2) Karnatak Music  
(3) Western Music (4) All

एम० बालामुरली कृष्णा किस क्षेत्र के साथ जुड़े हैं :

- (1) उत्तर भारतीय संगीत (2) कर्नाटक संगीत  
(3) पाश्चात्य संगीत (4) सभी

42. Who created the famous Rabindra Sangeet ?

- (1) Pt. V.D. Paluskar (2) Sourindra Nath Tagore  
(3) Rabindra Nath Tagore (4) Swami Chaitanya Mahaprabhu

प्रसिद्ध रबीन्द्र संगीत का निर्माण किसने किया ?

- (1) पं० वी० डी० पलुस्कर (2) सौरिन्द्र नाथ टैगोर  
(3) रबीन्द्र नाथ टैगोर (4) स्वामी चैतन्य महाप्रभु

43. The first Indian to win Nobel prize was :

- (1) Pt. Ramamatya (2) Rabindra Nath Tagore  
(3) Sourindra Nath Tagore (4) Sourindra Mohan Tagore

नोबल पुरस्कार जीतने वाले पहले भारतीय थे :

- (1) पं० रामामत्य (2) रबीन्द्र नाथ टैगोर  
(3) सौरिन्द्र नाथ टैगोर (4) सौरिन्द्र मोहन टैगोर

44. Which city is known as the cultural capital of West Bengal ?

- (1) Darjeeling (2) Bankura  
(3) Kolkata (4) Midnapore

पश्चिम बंगाल के किस शहर को सांस्कृतिक राजधानी के नाम से जाना जाता है ?

- (1) दार्जीलिंग (2) बंकुरा  
(3) कोलकाता (4) मिंडापोर

45. Which is the popular Lok geet of West Bengal ?

- (1) Boul (2) Garba  
(3) Jari (4) Maand

पश्चिम बंगाल का लोकप्रिय लोक गीत कौन-सा है ?

- (1) बाउल (2) गरबा  
(3) जारी (4) मांड

46. Dashpran is related with :

- |          |         |
|----------|---------|
| (1) Taal | (2) Lay |
| (3) Swar | (4) All |

दशप्राण सम्बन्धित है :

- |          |         |
|----------|---------|
| (1) ताल  | (2) लय  |
| (3) स्वर | (4) सभी |

47. Which book of R.N. Tagore is famous as an immortal work ?

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) Geetanjali  | (2) Kal Mrigya  |
| (3) Chandalikha | (4) Mayar Khela |

अमर काम के लिए आर० एन० टैगोर की कौन-सी पुस्तक प्रसिद्ध है ?

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (1) गीतांजलि  | (2) काल मृग   |
| (3) चन्दालिखा | (4) मायर खेला |

48. In which granth 28 to 33 chapters are related with music ?

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| (1) Sangeet Ratnakar | (2) Natya Shastra   |
| (3) Sangeet Darpan   | (4) Sangeet Parijat |

किस ग्रन्थ में 28 से 33 अध्याय संगीत से सम्बन्धित है ?

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| (1) संगीत रत्नाकार | (2) नाट्य शास्त्र |
| (3) संगीत दर्पण    | (4) संगीत पारिजात |

49. Name the woman singer who had won the Padmashri award in the field of folk music from Government of India :

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| (1) Hira Bai  | (2) Teejan Bai  |
| (3) Misri Bai | (4) Chandni Bai |

भारत सरकार द्वारा लोक संगीत के क्षेत्र में पद्मश्री पुरस्कार पाने वाली महिला गायक का नाम बताइए :

- |               |                |
|---------------|----------------|
| (1) हीरा बाई  | (2) तीजन बाई   |
| (3) मिसरी बाई | (4) चांदनी बाई |

50. Who wrote the famous book 'Sangeet Ratnakar' ?

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| (1) Pt. Sharangdev | (2) Bharat        |
| (3) Pt. Ahobal     | (4) Pt. Ramamatya |

लोकप्रिय किताब 'संगीत रत्नाकर' किसने लिखी ?

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| (1) पं० शारंगदेव | (2) भरत           |
| (3) पं० अहोबल    | (4) पं० रामामात्य |

51. Ustad Salamat Ali belongs to which gharana of Khayal Gayaki ?

- (1) Shyam Chaurasi (2) Jaipur  
(3) Patiala (4) Agra

उस्ताद सलामत अली ख़्याल गायकी के किस घराने से सम्बन्धित हैं ?

- (1) श्याम चौरासी (2) जयपुर  
(3) पटियाला (4) आगरा

52. Who is the most popular vocalist of the Mewati gharana ?

- (1) Pt. Maniram (2) Pt. Jyotiram  
(3) Pt. Motiram (4) Pt. Jasraj

मेवाती घराना के लोकप्रिय गायक कौन हैं ?

- (1) पं० मनीराम (2) पं० ज्योतिराम  
(3) पं० मोतीराम (4) पं० जसराज

53. Who was the guru of Ustad Munnawar Ali Khan ?

- (1) Ustad Vilayat Hussain Khan (2) Ustad Khadim Hussain Khan  
(3) Ustad Bade Ghulam Ali Khan (4) Ustad Bade Mohhammad Khan

उस्ताद मुनव्वर अली खाँ के गुरु कौन थे ?

- (1) उस्ताद विलायत हुसैन खाँ (2) उस्ताद खादिम हुसैन खाँ  
(3) उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ (4) उस्ताद बड़े मोहम्मद खाँ

54. How many Shudh and Vikrit swaras are there according to Ramamatya ?

- (1) 7 Shudh, 7 Vikrit (2) 8 Shudh, 8 Vikrit  
(3) 8 Shudh, 9 Vikrit (4) 8 Shudh, 7 Vikrit

रामामात्य के अनुसार कितने शुद्ध और विकृत स्वर हैं ?

- (1) 7 शुद्ध, 7 विकृत (2) 8 शुद्ध, 8 विकृत  
(3) 8 शुद्ध, 9 विकृत (4) 8 शुद्ध, 7 विकृत

55. Which one of the following ragas of Karnatak music is adopted in the Hindustani music ?

- (1) Kam vardhini (2) Basant Mukhari  
(3) Abheri (4) Saaveri

निम्नलिखित में से कर्नाटक संगीत के कौन-से रागों को हिंदोस्तानी संगीत में अपनाया गया है ?

- (1) काम वर्धिनी (2) बसंत मुखारी  
(3) अभेरी (4) सावेरी

56. By what name is the Tarana known in Karnatak music ?

- |              |           |
|--------------|-----------|
| (1) Ragamala | (2) Kriti |
| (3) Tillana  | (4) Mela  |

कर्नाटक संगीत में तराना को किस नाम से जानते हैं ?

- |             |          |
|-------------|----------|
| (1) रागमाला | (2) कृति |
| (3) तिलाना  | (4) मेल  |

57. Who is known as father of Karnatak music ?

- |                    |                           |
|--------------------|---------------------------|
| (1) Puranderdas    | (2) Thyagaraja            |
| (3) Shyama Shastry | (4) Mutthuswamy Dikshitar |

कर्नाटक संगीत के जनक के रूप में किसे जाना जाता है ?

- |                     |                           |
|---------------------|---------------------------|
| (1) पूरन्दरदास      | (2) त्यागराज              |
| (3) श्यामा शास्त्री | (4) मुथ्युस्वामी दीक्षितर |

58. By what name is the Thaata known in Karnatak music ?

- |             |              |
|-------------|--------------|
| (1) Ragmala | (2) Ashtpadi |
| (3) Raga    | (4) Mela     |

कर्नाटक संगीत में थाट को किस नाम से जानते हैं ?

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) रागमाला | (2) अष्टपदि |
| (3) राग     | (4) मेल     |

59. Who is known as the 'Panini of Karnatak Music' ?

- |                      |                |
|----------------------|----------------|
| (1) Pt. Sharangdev   | (2) Pt. Lochan |
| (3) Pt. Vyankatmukhi | (4) Tyagaraja  |

'कर्नाटक संगीत के पाणिनी' के नाम से किसे जाना जाता है ?

- |                    |              |
|--------------------|--------------|
| (1) पं० शारंगदेव   | (2) पं० लोचन |
| (3) पं० व्यंकटमुखी | (4) त्यागराज |

60. Which one of the following ragas of Karnatak music is suitable for singing on all occasions ?

- |                    |             |
|--------------------|-------------|
| (1) Shankarabharan | (2) Saveri  |
| (3) Revathi        | (4) Tukhari |

निम्नलिखित में से कर्नाटक संगीत का कौन-सा राग सभी उत्सवों पर गाया जाता है ?

- |              |            |
|--------------|------------|
| (1) शंकराभरन | (2) सावेरी |
| (3) रेवथी    | (4) तुखारी |

61. How many Veenas were used by Bharat in Sarnachatushtayi ?

- (1) four (2) three  
(3) two (4) one

भरत के द्वारा सारणाचतुष्टयी में कितनी वीणाओं का प्रयोग हुआ है ?

- (1) चार (2) तीन  
(3) दो (4) एक

62. Who is the writer of 'Chaturdandi Prakashika' ?

- (1) Vyankatmukhi (2) Pt. Sharangdev  
(3) Bharat (4) Pt. Aunkarnath Thakur

'चतुर्दण्डी प्रकाशिका' के लेखक कौन हैं ?

- (1) व्यंकटमुखी (2) पं० शारंगदेव  
(3) भरत (4) पं० ओंकारनाथ ठाकुर

63. Who established Gandhrava Mahavidyalaya ?

- (1) Pt. V.N. Bhatkhande (2) Pt. V.D. Paluskar  
(3) Pt. Kumar Gandharva (4) Pt. Bhimsen Joshi

गंधर्व महाविद्यालय किसने स्थापित किया ?

- (1) पं० वी० एन० भातखण्डे (2) पं० वी० डी० पलुस्कर  
(3) पं० कुमार गंधर्व (4) पं० भीमसेन जोशी

64. Who wrote a famous book 'Sangeet Chintamani' ?

- (1) K.C.D. Brihaspati (2) Pt. Aunkarnath Thakur  
(3) Pt. V.D. Paluskar (4) S.N. Ratanjankar

लोकप्रिय किताब 'संगीत चिंतामणि' किसके द्वारा लिखी गई ?

- (1) के० सी० डी० बृहस्पति (2) पं० ओंकारनाथ ठाकुर  
(3) पं० वी० डी० पलुस्कर (4) एस० एन० रतनजंकर

65. The book 'Bhartiya Sangeet ka Itihaas' has been written by :

- (1) Pt. Aunkarnath Thakur (2) S.N. Ratanjankar  
(3) R.N. Tagore (4) Sharajchander Shridhar Pranjape

किताब 'भारतीय संगीत का इतिहास' लिखी गई :

- (1) पं० ओंकारनाथ ठाकुर (2) एस० एन० रतनजंकर  
(3) आर० एन० टैगोर (4) शरजचंद्र श्रीधर परांजपे

66. Who introduced Tappa Gayan Shailly ?

- (1) Amir khusro (2) Mansingh Tomar  
(3) Shouri Mian (4) Ustad Amir Khan

टप्पा गायन शैली का आविष्कार किसने किया ?

- (1) अमीर खुसरो (2) मानसिंह तोमर  
(3) शौरी मियां (4) उस्ताद अमीर खाँ

67. Who is said to have invented Tarana style of singing ?

- (1) Mansingh Tomar (2) Amir khusro  
(3) Shouri Mian (4) Ustad Amir Khan

तराना गायन शैली का आविष्कारक किसे कहा जाता है ?

- (1) मानसिंह तोमर (2) अमीर खुसरो  
(3) शौरी मियां (4) उस्ताद अमीर खाँ

68. Who is said to have promoted Thumri style of singing ?

- (1) Pt. Rajan Sajan Mishra (2) Ustad Amir Khan  
(3) Pt. Ganpat Rao (4) Baiju Bawra

ठुमरी गायन शैली के विकास में किसका नाम आता है ?

- (1) पं० राजन साजन मिश्रा (2) उस्ताद अमीर खाँ  
(3) पं० गणपत राव (4) बैजू बावरा

69. Who has invented Ragang Padhhati ?

- (1) Pt. V.N. Bhatkhande (2) Pt. V.D. Paluskar  
(3) Pt. Vyankatmukhi (4) Pt. Narain Moreshwar Khare

रागांग पद्धति का आविष्कार किसने किया था ?

- (1) पं० वी० एन० भातखण्डे (2) पं० वी० डी० पलुस्कर  
(3) पं० व्यंकटमुखी (4) पं० नारायण मोरेश्वर खरे

70. What is the other name of Gandhar Gram ?

- (1) Shadaj Gram (2) Madhyam Gram  
(3) Nishad Gram (4) Gandhar Gram

गंधार ग्राम का दूसरा नाम क्या है ?

- (1) षड्ज ग्राम (2) मध्यम ग्राम  
(3) निषाद ग्राम (4) गंधार ग्राम

71. In which state 'Maand Gayaki' is popular ?

- (1) Punjab (2) Haryana  
(3) Rajasthan (4) Himachal

'मांड गायकी' किस राज्य में लोकप्रिय है ?

- (1) पंजाब (2) हरियाणा  
(3) राजस्थान (4) हिमाचल

72. In which state 'Nati' is popular ?

- (1) Punjab (2) Haryana  
(3) Rajasthan (4) Himachal

'नाटी' किस राज्य में लोकप्रिय है ?

- (1) पंजाब (2) हरियाणा  
(3) राजस्थान (4) हिमाचल

73. In which state 'Heer gayaki' is popular?

- (1) Uttar Pradesh (2) Haryana  
(3) Rajasthan (4) Punjab

'हीर गायकी' किस राज्य में लोकप्रिय है ?

- (1) उत्तर प्रदेश (2) हरियाणा  
(3) राजस्थान (4) पंजाब

74. How many shruties are there in a Saptak ?

- (1) 20 (2) 21  
(3) 22 (4) 29

एक सप्तक में कितनी श्रुतियाँ होती हैं ?

- (1) 20 (2) 21  
(3) 22 (4) 29

75. Harmony are used on which instrument :

- (1) Flute (2) Sarangi  
(3) Sitar (4) Harmonium

हार्मोनी किस वाद्य पर प्रयोग होती है ?

- (1) बांसुरी (2) सारंगी  
(3) सितार (4) हारमोनियम

76. 'Maris college of music' was established by :

- (1) Pt. V.N. Bhatkhande (2) Pt. V.D. Paluskar  
(3) Pt. Kumar Gandharva (4) Pt. Aunkarnath Thakur

'भैरिस कॉलेज ऑफ म्यूज़िक' स्थापित किया :

- (1) पं० वी० एन० भातखण्डे (2) पं० वी० डी० पलुस्कर  
(3) पं० कुमार गंधर्व (4) पं० ओंकारनाथ ठाकुर

77. Which combination is based on consonance ?

- (1) Sa Pa (2) Sa Ga  
(3) Sa Re (4) Sa Ni

कौन-सा संयोग स्वर संवाद पर आधारित है ?

- (1) सा प (2) सा ग  
(3) सा रे (4) सा नी

78. Which combination based on dissonance ?

- (1) Sa Pa (2) Sa Ma<sup>1</sup>  
(3) Sa Re (4) Sa Ni

कौन-सा संयोग विवाद पर आधारित है ?

- (1) सा प (2) सा म<sup>1</sup>  
(3) सा रे (4) सा नी

79. Who introduced Masitkhani Gat ?

- (1) Ustad Vilayat Khan (2) Ustad Imdad Khan  
(3) Ustad Inayat Khan (4) Ustad Masit Khan

मसीतखानी गत का आविष्कार किसने किया ?

- (1) उस्ताद विलायत खाँ (2) उस्ताद इमदाद खाँ  
(3) उस्ताद इनायत खाँ (4) उस्ताद मसीत खाँ

80. Who introduced Razakhani Gat ?

- (1) Ustad Raza Khan (2) Ustad Imdad Khan  
(3) Ustad Inayat Khan (4) Ustad Masit Khan

रज़ाखानी गत का आविष्कार किसने किया ?

- (1) उस्ताद रज़ा खाँ (2) उस्ताद इमदाद खाँ  
(3) उस्ताद इनायत खाँ (4) उस्ताद मसीत खाँ



81. Which one of the following Karnatak ragas has become popular in North India ?

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) Shivranjani | (2) Nat Bhairav |
| (3) Asawari     | (4) Kirwani     |

निम्नलिखित में से कौन-सा कर्नाटक राग उत्तर भारत में लोकप्रिय है ?

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (1) शिवरंजनी | (2) नट भैरव |
| (3) असावरी   | (4) किरवाणी |

82. Which one of the following ragas is suitable for Dhrupad style of singing ?

- |              |            |
|--------------|------------|
| (1) Malkauns | (2) Adana  |
| (3) Des      | (4) Khamaj |

निम्नलिखित रागों में से ध्रुपद गायन शैली के साथ कौन-सा राग उपयुक्त है ?

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) मालकौंस | (2) अड़ाना |
| (3) देस     | (4) खमाज   |

83. Which one of the following ragas is suitable for Tappa style of singing ?

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) Puriya | (2) Bhairavi |
| (3) Marwa  | (4) Sohni    |

निम्नलिखित रागों में से टप्पा गायन शैली के साथ कौन-सा राग उपयुक्त है ?

- |            |           |
|------------|-----------|
| (1) पूरिया | (2) भैरवी |
| (3) मारवा  | (4) सोहनी |

84. Which one of the following ragas is known as 'Sandhi Prakash Raga' as well as 'Parmel Praveshak Raga' ?

- |              |                  |
|--------------|------------------|
| (1) Bhairavi | (2) Malkauns     |
| (3) Puriya   | (4) Chanderkauns |

निम्नलिखित में से कौन-सा राग 'संधि प्रकाश राग' और 'प्रमेल प्रवेशक राग' के लिए जाना जाता है ?

- |            |               |
|------------|---------------|
| (1) भैरवी  | (2) मालकौंस   |
| (3) पूरिया | (4) चंद्रकौंस |

85. Which is the oldest form of composition of Hindustani Vocal Music ?

- |            |                |
|------------|----------------|
| (1) Khayal | (2) Dhrupad    |
| (3) Thumri | (4) Jati Gayan |

हिंदोस्तानी कंठ संगीत में बंदिश का कौन-सा प्रकार प्राचीनतम है ?

- |           |               |
|-----------|---------------|
| (1) खयाल  | (2) ध्रुपद    |
| (3) ठुमरी | (4) जाति गायन |

86. The term 'Astang Gayaki' is connected with -

- |            |             |
|------------|-------------|
| (1) Tappa  | (2) Dhmaar  |
| (3) Khayal | (4) Dhrupad |

शब्द 'अष्टांग गायकी' किससे सम्बन्धित है ?

- |           |            |
|-----------|------------|
| (1) टप्पा | (2) धमार   |
| (3) ख्याल | (4) ध्रुपद |

87. Most of the 'Khyals' were composed during which period ?

- |                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| (1) Maharaja Agarsen | (2) Mohammad Shah Rangile |
| (3) Badshah Akbar    | (4) Raja Mansingh Tomar   |

ज्यादातर ख्यालों की रचना किस काल में हुई ?

- |                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| (1) महाराजा अग्रसेन | (2) मोहम्मद शाह रंगीले |
| (3) बादशाह अकबर     | (4) राजा मानसिंह तोमर  |

88. The term Laykari is related to :

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| (1) Dhrupad singing | (2) Tappa singing     |
| (3) Khayal singing  | (4) Chaturang singing |

शब्द लयकारी सम्बन्धित है :

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) ध्रुपद गायन | (2) टप्पा गायन  |
| (3) ख्याल गायन  | (4) चतुरंग गायन |

89. What is 'Chaturang' ?

- |                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| (1) It is a Folk gayaki             | (2) A composition having two parts |
| (3) A composition having four parts | (4) It is a part of Sugam Sangeet  |

'चतुरंग' क्या है ?

- |                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| (1) यह एक लोक गायकी है       | (2) दो हिस्सों वाली एक रचना    |
| (3) चार हिस्सों वाली एक रचना | (4) यह सुगम संगीत का एक भाग है |

90. What is 'Trivat' ?

- |                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| (1) It is a Folk gayaki             | (2) A composition having two parts   |
| (3) A composition having four parts | (4) A composition having three parts |

'त्रिवट' क्या है ?

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| (1) यह एक लोक गायकी है       | (2) दो हिस्सों वाली एक रचना  |
| (3) चार हिस्सों वाली एक रचना | (4) तीन हिस्सों वाली एक रचना |

91. Thumri is related with which style of dance ?

- (1) Kathak (2) Bharatnatyam  
(3) Kathakali (4) Oddisi

ठुमरी किस नृत्य शैली से सम्बन्धित है ?

- (1) कत्थक (2) भरतनाट्यम  
(3) कत्थकली (4) ओडिसी

92. Ancient prabandha was formatted with :

- (1) 6 Angs (2) 4 Angs  
(3) 5 Angs (4) 7 Angs

प्राचीन प्रबंध स्वरूपित था :

- (1) 6 अंगों में (2) 4 अंगों में  
(3) 5 अंगों में (4) 7 अंगों में

93. Who among the following dancers has played a leading role of actor in 'Jhanak Payal Baje' ?

- (1) Lacchu Maharaj (2) Udai Shankar  
(3) Gopi Krishna (4) Birju Maharaj

निम्नलिखित नृतकों में से किसने 'झनक झनक पायल बाजे' में हीरो का लीडिंग रोल निभाया ?

- (1) लच्छू महाराज (2) उदय शंकर  
(3) गोपी कृष्णा (4) बिरजू महाराज

94. Ancient name for Vadyavrind :

- (1) Kutup (2) Kaku  
(3) Vrinda (4) None of them

वाद्यवृन्द का प्राचीन नाम :

- (1) कुतुप (2) काकू  
(3) वृन्दा (4) इनमें से कोई नहीं

95. The 'International Centre for Kathakali' is situated at :

- (1) Nagpur (2) New Delhi  
(3) Indore (4) Mumbai

'कत्थकली का अन्तर्राष्ट्रीय केन्द्र' स्थित है :

- (1) नागपुर (2) नई दिल्ली  
(3) इंदौर (4) मुम्बई

96. Which among the following talas is used in all the three layas i.e. Vilambit, Madhya and Drut ?

- |              |               |
|--------------|---------------|
| (1) Teentala | (2) Jhaptala  |
| (3) Ektala   | (4) Tivratala |

निम्नलिखित तालों में से विलम्बित, मध्य और द्रुत तीनों लय में कौन-सी ताल प्रयोग की जाती है ?

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) तीनताल | (2) झपताल    |
| (3) एकताल  | (4) तीव्रताल |

97. The tala Pancham Swari contains :

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) 12 beats | (2) 15 beats |
| (3) 14 beats | (4) 16 beats |

ताल पंचम स्वरी की मात्राएँ हैं ?

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) 12 बीट्स | (2) 15 बीट्स |
| (3) 14 बीट्स | (4) 16 बीट्स |

98. 'Khemata' is :

- |                      |                            |
|----------------------|----------------------------|
| (1) Lok gayaki       | (2) The name of raga       |
| (3) The name of tala | (4) The name of instrument |

'खेमटा' है :

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| (1) लोक गायकी  | (2) राग का नाम   |
| (3) ताल का नाम | (4) वाद्य का नाम |

99. Pt. Vishava Mohan Bhatt is associated with :

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| (1) Vichitra Veena | (2) Mohan Veena     |
| (3) Rudra Veena    | (4) Saraswati Veena |

पं० विश्व मोहन भट्ट जुड़े हैं :

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) विचित्र वीणा | (2) मोहन वीणा    |
| (3) रुद्र वीणा   | (4) सरस्वती वीणा |

100. The most revolutionary work in the field of music education was done by :

- |                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| (1) Pt. Bhimsen Joshi   | (2) Pt. Ravi Shankar |
| (3) Pt. V.N. Bhatkhande | (4) Ustad Amir Khan  |

संगीत शिक्षा के क्षेत्र में अत्यंत क्रांतिकारी काम किया गया :

- |                                 |                            |
|---------------------------------|----------------------------|
| (1) पं० भीमसेन जोशी द्वारा      | (2) पं० रवि शंकर द्वारा    |
| (3) पं० वी० एन० भातखण्डे द्वारा | (4) उस्ताद अनीर खाँ द्वारा |

1. How many Veenas were used by Bharat in Sarnachatushtayi ?

- (1) four (2) three  
(3) two (4) one

भरत के द्वारा सारणाचतुष्टयी में कितनी वीणाओं का प्रयोग हुआ है ?

- (1) चार (2) तीन  
(3) दो (4) एक

2. Who is the writer of 'Chaturdandi Prakashika' ?

- (1) Vyankatmukhi (2) Pt. Sharangdev  
(3) Bharat (4) Pt. Aunkarnath Thakur

'चतुर्दण्डी प्रकाशिका' के लेखक कौन हैं ?

- (1) व्यंकटमुखी (2) पं० शारंगदेव  
(3) भरत (4) पं० ओंकारनाथ ठाकुर

3. Who established Gandhrava Mahavidyalaya ?

- (1) Pt. V.N. Bhatkhande (2) Pt. V.D. Paluskar  
(3) Pt. Kumar Gandharva (4) Pt. Bhimsen Joshi

गंधर्व महाविद्यालय किसने स्थापित किया ?

- (1) पं० वी० एन० भातखण्डे (2) पं० वी० डी० पलुस्कर  
(3) पं० कुमार गंधर्व (4) पं० भीमसेन जोशी

4. Who wrote a famous book 'Sangeet Chintamani' ?

- (1) K.C.D. Brihaspati (2) Pt. Aunkarnath Thakur  
(3) Pt. V.D. Paluskar (4) S.N. Ratanjankar

लोकप्रिय किताब 'संगीत चिंतामणि' किसके द्वारा लिखी गई ?

- (1) के० सी० डी० बृहस्पति (2) पं० ओंकारनाथ ठाकुर  
(3) पं० वी० डी० पलुस्कर (4) एस० एन० रतनजंकर

5. The book 'Bhartiya Sangeet ka Itihaas' has been written by :

- (1) Pt. Aunkarnath Thakur (2) S.N. Ratanjankar  
(3) R.N. Tagore (4) Sharajchander Shridhar Pranjape

किताब 'भारतीय संगीत का इतिहास' लिखी गई :

- (1) पं० ओंकारनाथ ठाकुर (2) एस० एन० रतनजंकर  
(3) आर० एन० टैगोर (4) शरजचंद्र श्रीधर परांजपे

6. Who introduced Tappa Gayan Shailly ?

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| (1) Amir khusro | (2) Mansingh Tomar  |
| (3) Shouri Mian | (4) Ustad Amir Khan |

टप्पा गायन शैली का आविष्कार किसने किया ?

- |                |                     |
|----------------|---------------------|
| (1) अमीर खुसरो | (2) मानसिंह तोमर    |
| (3) शौरी मियां | (4) उस्ताद अमीर खाँ |

7. Who is said to have invented Tarana style of singing ?

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| (1) Mansingh Tomar | (2) Amir khusro     |
| (3) Shouri Mian    | (4) Ustad Amir Khan |

तराना गायन शैली का आविष्कारक किसे कहा जाता है ?

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| (1) मानसिंह तोमर | (2) अमीर खुसरो      |
| (3) शौरी मियां   | (4) उस्ताद अमीर खाँ |

8. Who is said to have promoted Thumri style of singing ?

- |                            |                     |
|----------------------------|---------------------|
| (1) Pt. Rajan Sajan Mishra | (2) Ustad Amir Khan |
| (3) Pt. Ganpat Rao         | (4) Baiju Bawra     |

ठुमरी गायन शैली के विकास में किसका नाम आता है ?

- |                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| (1) पं० राजन साजन मिश्रा | (2) उस्ताद अमीर खाँ |
| (3) पं० गणपत राव         | (4) बैजू बावरा      |

9. Who has invented Ragang Padhhati ?

- |                         |                                |
|-------------------------|--------------------------------|
| (1) Pt. V.N. Bhatkhande | (2) Pt. V.D. Paluskar          |
| (3) Pt. Vyankatmukhi    | (4) Pt. Narain Moreshwar Khare |

रागांग पद्धति का आविष्कार किसने किया था ?

- |                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| (1) पं० वी० एन० भातखण्डे | (2) पं० वी० डी० पलुस्कर     |
| (3) पं० व्यंकटमुखी       | (4) पं० नारायण मोरेश्वर खरे |

10. What is the other name of Gandhar Gram ?

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (1) Shadaj Gram | (2) Madhyam Gram |
| (3) Nishad Gram | (4) Gandhar Gram |

गंधार ग्राम का दूसरा नाम क्या है ?

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) षड्ज ग्राम  | (2) मध्यम ग्राम |
| (3) निषाद ग्राम | (4) गंधार ग्राम |

11. Thumri is related with which style of dance ?  
 (1) Kathak (2) Bharatnatyam  
 (3) Kathakali (4) Oddisi  
 ठुमरी किस नृत्य शैली से सम्बन्धित है ?  
 (1) कत्थक (2) भरतनाट्यम  
 (3) कत्थकली (4) ओडिसी
12. Ancient prabandha was formatted with :  
 (1) 6 Angs (2) 4 Angs  
 (3) 5 Angs (4) 7 Angs  
 प्राचीन प्रबंध स्वरूपित था :  
 (1) 6 अंगों में (2) 4 अंगों में  
 (3) 5 अंगों में (4) 7 अंगों में
13. Who among the following dancers has played a leading role of actor in 'Jhanak Jhanak Payal Baje' ?  
 (1) Lacchu Maharaj (2) Udai Shankar  
 (3) Gopi Krishna (4) Birju Maharaj  
 निम्नलिखित नृतकों में से किसने 'झनक झनक पायल बाजे' में हीरो का लीडिंग रोल निभाया ?  
 (1) लच्छू महाराज (2) उदय शंकर  
 (3) गोपी कृष्णा (4) बिरजू महाराज
14. Ancient name for Vadyavrind :  
 (1) Kutup (2) Kaku  
 (3) Vrinda (4) None of them  
 वाद्यवृन्द का प्राचीन नाम :  
 (1) कुतुप (2) काकू  
 (3) वृन्दा (4) इनमें से कोई नहीं
15. The 'International Centre for Kathakali' is situated at :  
 (1) Nagpur (2) New Delhi  
 (3) Indore (4) Mumbai  
 'कत्थकली का अन्तर्राष्ट्रीय केन्द्र' स्थित है :  
 (1) नागपुर (2) नई दिल्ली  
 (3) इंदौर (4) मुंबई

16. Which among the following talas is used in all the three layas i.e. Vilambit, Madhya and Drut ?

- (1) Teentala (2) Jhaptala  
(3) Ektala (4) Tivratata

निम्नलिखित तालों में से विलम्बित, मध्य और द्रुत तीनों लय में कौन-सी ताल प्रयोग की जाती है ?

- (1) तीनताल (2) झपताल  
(3) एकताल (4) तीव्रताल

17. The tala Pancham Swari contains :

- (1) 12 beats (2) 15 beats  
(3) 14 beats (4) 16 beats

ताल पंचम स्वरी की मात्राएँ हैं ?

- (1) 12 बीट्स (2) 15 बीट्स  
(3) 14 बीट्स (4) 16 बीट्स

18. 'Khemata' is :

- (1) Lok gayaki (2) The name of raga  
(3) The name of tala (4) The name of instrument

'खेमटा' है :

- (1) लोक गायकी (2) राग का नाम  
(3) ताल का नाम (4) वाद्य का नाम

19. Pt. Vishava Mohan Bhatt is associated with :

- (1) Vichitra Veena (2) Mohan Veena  
(3) Rudra Veena (4) Saraswati Veena

पं० विश्व मोहन भट्ट जुड़े हैं :

- (1) विचित्र वीणा (2) मोहन वीणा  
(3) रुद्र वीणा (4) सरस्वती वीणा

20. The most revolutionary work in the field of music education was done by :

- (1) Pt. Bhimsen Joshi (2) Pt. Ravi Shankar  
(3) Pt. V.N. Bhatkhande (4) Ustad Amir Khan

संगीत शिक्षा के क्षेत्र में अत्यंत क्रांतिकारी काम किया गया :

- (1) पं० भीमसेन जोशी द्वारा (2) पं० रवि शंकर द्वारा  
(3) पं० वी० एन० भातखण्डे द्वारा (4) उस्ताद अमीर खाँ द्वारा



21. Ustad Salamat Ali belongs to which gharana of Khayal Gayaki ?

- (1) Shyam Chaurasi (2) Jaipur  
(3) Patiala (4) Agra

उस्ताद सलामत अली ख्याल गायकी के किस घराने से सम्बन्धित हैं ?

- (1) श्याम चौरासी (2) जयपुर  
(3) पटियाला (4) आगरा

22. Who is the most popular vocalist of the Mewati gharana ?

- (1) Pt. Maniram (2) Pt. Jyotiram  
(3) Pt. Motiram (4) Pt. Jasraj

मेवाती घराना के लोकप्रिय गायक कौन हैं ?

- (1) पं० मनीराम (2) पं० ज्योतिराम  
(3) पं० मोतीराम (4) पं० जसराज

23. Who was the guru of Ustad Munnawar Ali Khan ?

- (1) Ustad Vilayat Hussain Khan (2) Ustad Khadim Hussain Khan  
(3) Ustad Bade Ghulam Ali Khan (4) Ustad Bade Mohammad Khan

उस्ताद मुनव्वर अली खाँ के गुरु कौन थे ?

- (1) उस्ताद विलायत हुसैन खाँ (2) उस्ताद खादिम हुसैन खाँ  
(3) उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ (4) उस्ताद बड़े मोहम्मद खाँ

24. How many Shudh and Vikrit swaras are there according to Ramamatya ?

- (1) 7 Shudh, 7 Vikrit (2) 8 Shudh, 8 Vikrit  
(3) 8 Shudh, 9 Vikrit (4) 8 Shudh, 7 Vikrit

रामामात्य के अनुसार कितने शुद्ध और विकृत स्वर हैं ?

- (1) 7 शुद्ध, 7 विकृत (2) 8 शुद्ध, 8 विकृत  
(3) 8 शुद्ध, 9 विकृत (4) 8 शुद्ध, 7 विकृत

25. Which one of the following ragas of Karnatak music is adopted in the Hindustani music ?

- (1) Kam vardhini (2) Basant Mukhari  
(3) Abheri (4) Saaveri

निम्नलिखित में से कर्नाटक संगीत के कौन-से रागों को हिंदोस्तानी संगीत में अपनाया गया है ?

- (1) काम वर्धिनी (2) बसंत मुखारी  
(3) अभेरी (4) सावेरी

26. By what name is the Tarana known in Karnatak music ?

- (1) Ragamala (2) Kriti  
(3) Tillana (4) Mela

कर्नाटक संगीत में तराना को किस नाम से जानते हैं ?

- (1) रागमाला (2) कृति  
(3) तिलाना (4) मेल

27. Who is known as father of Karnatak music ?

- (1) Puranderdas (2) Thyagaraja  
(3) Shyama Shastry (4) Mutthuswamy Dikshitar

कर्नाटक संगीत के जनक के रूप में किसे जाना जाता है ?

- (1) पूरन्दरदास (2) त्यागराज  
(3) श्यामा शास्त्री (4) मुत्थुस्वामी दीक्षितर

28. By what name is the Thaata known in Karnatak music ?

- (1) Ragmala (2) Ashtpadi  
(3) Raga (4) Mela

कर्नाटक संगीत में थाट को किस नाम से जानते हैं ?

- (1) रागमाला (2) अष्टपदि  
(3) राग (4) मेल

29. Who is known as the 'Panini of Karnatak Music' ?

- (1) Pt. Sharangdev (2) Pt. Lochan  
(3) Pt. Vyankatmukhi (4) Tyagaraja

'कर्नाटक संगीत के पाणिनी' के नाम से किसे जाना जाता है ?

- (1) पं० शारंगदेव (2) पं० लोचन  
(3) पं० व्यंकटमुखी (4) त्यागराज

30. Which one of the following ragas of Karnatak music is suitable for singing on all occasions ?

- (1) Shankarabharan (2) Saveri  
(3) Revathi (4) Tukhari

निम्नलिखित में से कर्नाटक संगीत का कौन-सा राग सभी उत्सवों पर गाया जाता है ?

- (1) शंकराभरन (2) सावेरी  
(3) रेवथी (4) तुखारी

31. Which one of the following Karnatak ragas has become popular in North India ?

- (1) Shivranjani (2) Nat Bhairav  
(3) Asawari (4) Kirwani

निम्नलिखित में से कौन-सा कर्नाटक राग उत्तर भारत में लोकप्रिय है ?

- (1) शिवरंजनी (2) नट भैरव  
(3) असावरी (4) किरवाणी

32. Which one of the following ragas is suitable for Dhrupad style of singing ?

- (1) Malkauns (2) Adana  
(3) Des (4) Khamaj

निम्नलिखित रागों में से ध्रुपद गायन शैली के साथ कौन-सा राग उपयुक्त है ?

- (1) मालकौंस (2) अड़ाना  
(3) देस (4) खमाज

33. Which one of the following ragas is suitable for Tappa style of singing ?

- (1) Puriya (2) Bhairavi  
(3) Marwa (4) Sohni

निम्नलिखित रागों में से टप्पा गायन शैली के साथ कौन-सा राग उपयुक्त है ?

- (1) पूरिया (2) भैरवी  
(3) मारवा (4) सोहनी

34. Which one of the following ragas is known as 'Sandhi Prakash Raga' as well as 'Parmel Praveshak Raga' ?

- (1) Bhairavi (2) Malkauns  
(3) Puriya (4) Chanderkauns

निम्नलिखित में से कौन-सा राग 'संधि प्रकाश राग' और 'प्रमेल प्रवेशक राग' के लिए जाना जाता है ?

- (1) भैरवी (2) मालकौंस  
(3) पूरिया (4) चंद्रकौंस

35. Which is the oldest form of composition of Hindustani Vocal Music ?

- (1) Khayal (2) Dhrupad  
(3) Thumri (4) Jati Gayan

हिंदोस्तानी कंठ संगीत में बंदिश का कौन-सा प्रकार प्राचीनतम है ?

- (1) खयाल (2) ध्रुपद  
(3) ठुमरी (4) जाति गायन

36. The term 'Astang Gayaki' is connected with -

- |            |             |
|------------|-------------|
| (1) Tappa  | (2) Dhmaar  |
| (3) Khayal | (4) Dhrupad |

शब्द 'अष्टांग गायकी' किससे सम्बन्धित है ?

- |           |            |
|-----------|------------|
| (1) टप्पा | (2) धमार   |
| (3) ख्याल | (4) ध्रुपद |

37. Most of the 'Khyals' were composed during which period ?

- |                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| (1) Maharaja Agarsen | (2) Mohammad Shah Rangile |
| (3) Badshah Akbar    | (4) Raja Mansingh Tomar   |

ज्यादातर ख्यालों की रचना किस काल में हुई ?

- |                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| (1) महाराजा अग्रसेन | (2) मोहम्मद शाह रंगीले |
| (3) बादशाह अकबर     | (4) राजा मानसिंह तोमर  |

38. The term Laykari is related to :

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| (1) Dhrupad singing | (2) Tappa singing     |
| (3) Khayal singing  | (4) Chaturang singing |

शब्द लयकारी सम्बन्धित है :

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) ध्रुपद गायन | (2) टप्पा गायन  |
| (3) ख्याल गायन  | (4) चतुरंग गायन |

39. What is 'Chaturang' ?

- |                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| (1) It is a Folk gayaki             | (2) A composition having two parts |
| (3) A composition having four parts | (4) It is a part of Sugam Sangeet  |

'चतुरंग' क्या है ?

- |                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| (1) यह एक लोक गायकी है       | (2) दो हिस्सों वाली एक रचना    |
| (3) चार हिस्सों वाली एक रचना | (4) यह सुगम संगीत का एक भाग है |

40. What is 'Trivat' ?

- |                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| (1) It is a Folk gayaki             | (2) A composition having two parts   |
| (3) A composition having four parts | (4) A composition having three parts |

'त्रिवट' क्या है ?

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| (1) यह एक लोक गायकी है       | (2) दो हिस्सों वाली एक रचना  |
| (3) चार हिस्सों वाली एक रचना | (4) तीन हिस्सों वाली एक रचना |

41. How many Grams are there in Hindustani Music ?

- |          |           |
|----------|-----------|
| (1) two  | (2) one   |
| (3) four | (4) three |

हिंदोस्तानी संगीत में कितने ग्राम हैं ?

- |         |         |
|---------|---------|
| (1) दो  | (2) एक  |
| (3) चार | (4) तीन |

42. Harmony is used in :

- |             |                |
|-------------|----------------|
| (1) Dhrupad | (2) Thumri     |
| (3) Khyal   | (4) Group Song |

हार्मोनी प्रयोग होती है ?

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) ध्रुपद | (2) तुमरी    |
| (3) ख्याल  | (4) समूह गान |

43. Who is the author of book 'Taal Parichya' ?

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) Pt. Ahobal                | (2) Harish Chandra Srivastava |
| (3) Girish Chandra Srivastava | (4) Lali Kishore              |

पुस्तक 'ताल परिचय' के लेखक कौन हैं ?

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| (1) पं० अहोबल              | (2) हरीश चंद्र श्रीवास्तव |
| (3) गिरीश चंद्र श्रीवास्तव | (4) लाली किशोर            |

44. Which Gharana is famous for 'Quidas of Aad lay' ?

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| (1) Azrada Gharana  | (2) Delhi Gharana   |
| (3) Banaras Gharana | (4) Lucknow Gharana |

'आड़ लय के कायदों' के लिए कौन-सा घराना लोकप्रिय है ?

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| (1) अजराड़ा घराना | (2) दिल्ली घराना |
| (3) बनारस घराना   | (4) लखनऊ घराना   |

45. How many Murchhanas are there in a Gram ?

- |        |        |
|--------|--------|
| (1) 21 | (2) 22 |
| (3) 7  | (4) 9  |

एक ग्राम में कितनी मूर्च्छनाएँ होती हैं ?

- |        |        |
|--------|--------|
| (1) 21 | (2) 22 |
| (3) 7  | (4) 9  |

46. How many main ragas are there in Rag Ragini Padhhati ?

- (1) 5 (2) 6  
(3) 7 (4) 8

राग रागिणी पद्धति में कितने प्रमुख राग हैं ?

- (1) 5 (2) 6  
(3) 7 (4) 8

47. How many melas are there according to Pt. Vyankatmukhi ?

- (1) 19 (2) 22  
(3) 29 (4) 72

पं० व्यंकटमुखी के अनुसार कितने मेल हैं ?

- (1) 19 (2) 22  
(3) 29 (4) 72

48. Research means :

- (1) Discovery (2) Research  
(3) An amendment (4) All

शोध का अर्थ है :

- (1) खोज (2) शोध  
(3) अनुसंधान (4) सभी

49. Which state is known for Rag Ragini Paintings ?

- (1) Punjab (2) Rajasthan  
(3) Haryana (4) Himachal

किस राज्य को राग रागिणी पेंटिंग्स के लिए जाना जाता है ?

- (1) पंजाब (2) राजस्थान  
(3) हरियाणा (4) हिमाचल

50. According to the scholars how many Rasa are there ?

- (1) 7 (2) 8  
(3) 9 (4) 10

विद्वानों के अनुसार कितने रस हैं ?

- (1) 7 (2) 8  
(3) 9 (4) 10

51. M. Balamurali Krishna is associated with the field of :

- (1) North Indian Music (2) Karnatak Music  
(3) Western Music (4) All

एम० बालामुरली कृष्णा किस क्षेत्र के साथ जुड़े हैं :

- (1) उत्तर भारतीय संगीत (2) कर्नाटक संगीत  
(3) पाश्चात्य संगीत (4) सभी

52. Who created the famous Rabindra Sangeet ?

- (1) Pt. V.D. Paluskar (2) Sourindra Nath Tagore  
(3) Rabindra Nath Tagore (4) Swami Chaitanya Mahaprabhu

प्रसिद्ध रबीन्द्र संगीत का निर्माण किसने किया ?

- (1) पं० वी० डी० पलुस्कर (2) सौरिन्द्र नाथ टैगोर  
(3) रबीन्द्र नाथ टैगोर (4) स्वामी चैतन्य महाप्रभु

53. The first Indian to win Nobel prize was :

- (1) Pt. Ramamatya (2) Rabindra Nath Tagore  
(3) Sourindra Nath Tagore (4) Sourindra Mohan Tagore

नोबल पुरस्कार जीतने वाले पहले भारतीय थे :

- (1) पं० रामामत्य (2) रबीन्द्र नाथ टैगोर  
(3) सौरिन्द्र नाथ टैगोर (4) सौरिन्द्र मोहन टैगोर

54. Which city is known as the cultural capital of West Bengal ?

- (1) Darjeeling (2) Bankura  
(3) Kolkata (4) Midnapore

पश्चिम बंगाल के किस शहर को सांस्कृतिक राजधानी के नाम से जाना जाता है ?

- (1) दार्जीलिंग (2) बंकुरा  
(3) कोलकाता (4) मिंडापोर

55. Which is the popular Lok geet of West Bengal ?

- (1) Boul (2) Garba  
(3) Jari (4) Maand

पश्चिम बंगाल का लोकप्रिय लोक गीत कौन-सा है ?

- (1) बाउल (2) गरबा  
(3) जारी (4) मांड

56. Dashpran is related with :

- |          |         |
|----------|---------|
| (1) Taal | (2) Lay |
| (3) Swar | (4) All |

दशप्राण सम्बन्धित है :

- |          |         |
|----------|---------|
| (1) ताल  | (2) लय  |
| (3) स्वर | (4) सभी |

57. Which book of R.N. Tagore is famous as an immortal work ?

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) Geetanjali  | (2) Kal Mrigya  |
| (3) Chandalikha | (4) Mayar Khela |

अमर काम के लिए आर० एन० टैगोर की कौन-सी पुस्तक प्रसिद्ध है ?

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (1) गीतांजलि  | (2) काल मृग   |
| (3) चन्दालिखा | (4) मायर खेला |

58. In which granth 28 to 33 chapters are related with music ?

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| (1) Sangeet Ratnakar | (2) Natya Shastra   |
| (3) Sangeet Darpan   | (4) Sangeet Parijat |

किस ग्रन्थ में 28 से 33 अध्याय संगीत से सम्बन्धित है ?

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| (1) संगीत रत्नाकार | (2) नाट्य शास्त्र |
| (3) संगीत दर्पण    | (4) संगीत पारिजात |

59. Name the woman singer who had won the Padmashri award in the field of folk music from Government of India :

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| (1) Hira Bai  | (2) Teejan Bai  |
| (3) Misri Bai | (4) Chandni Bai |

भारत सरकार द्वारा लोक संगीत के क्षेत्र में पद्मश्री पुरस्कार पाने वाली महिला गायक का नाम बताइए :

- |               |                |
|---------------|----------------|
| (1) हीरा बाई  | (2) तीजन बाई   |
| (3) मिसरी बाई | (4) चांदनी बाई |

60. Who wrote the famous book 'Sangeet Ratnakar' ?

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| (1) Pt. Sharangdev | (2) Bharat        |
| (3) Pt. Ahobal     | (4) Pt. Ramamatya |

लोकप्रिय किताब 'संगीत रत्नाकर' किसने लिखी ?

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| (1) पं० शारंगदेव | (2) भरत           |
| (3) पं० अहोबल    | (4) पं० रामामात्य |



61. In which state 'Maand Gayaki' is popular ?  
 (1) Punjab (2) Haryana  
 (3) Rajasthan (4) Himachal  
 'मांड गायकी' किस राज्य में लोकप्रिय है ?  
 (1) पंजाब (2) हरियाणा  
 (3) राजस्थान (4) हिमाचल
62. In which state 'Nati' is popular ?  
 (1) Punjab (2) Haryana  
 (3) Rajasthan (4) Himachal  
 'नाटी' किस राज्य में लोकप्रिय है ?  
 (1) पंजाब (2) हरियाणा  
 (3) राजस्थान (4) हिमाचल
63. In which state 'Heer gayaki' is popular?  
 (1) Uttar Pradesh (2) Haryana  
 (3) Rajasthan (4) Punjab  
 'हीर गायकी' किस राज्य में लोकप्रिय है ?  
 (1) उत्तर प्रदेश (2) हरियाणा  
 (3) राजस्थान (4) पंजाब
64. How many shruties are there in a Saptak ?  
 (1) 20 (2) 21  
 (3) 22 (4) 29  
 एक सप्तक में कितनी श्रुतियाँ होती हैं ?  
 (1) 20 (2) 21  
 (3) 22 (4) 29
65. Harmony are used on which instrument :  
 (1) Flute (2) Sarangi  
 (3) Sitar (4) Harmonium  
 हार्मोनी किस वाद्य पर प्रयोग होती है ?  
 (1) बांसुरी (2) सारंगी  
 (3) सितार (4) हारमोनियम

66. 'Maris college of music' was established by :

- |                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| (1) Pt. V.N. Bhatkhande | (2) Pt. V.D. Paluskar     |
| (3) Pt. Kumar Gandharva | (4) Pt. Aunkarnath Thakur |

'मैरिस कॉलेज ऑफ म्यूज़िक' स्थापित किया :

- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| (1) पं० वी० एन० भातखण्डे | (2) पं० वी० डी० पलुस्कर |
| (3) पं० कुमार गंधर्व     | (4) पं० ओंकारनाथ ठाकुर  |

67. Which combination is based on consonance ?

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (1) Sa Pa | (2) Sa Ga |
| (3) Sa Re | (4) Sa Ni |

कौन-सा संयोग स्वर संवाद पर आधारित है ?

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (1) सा प  | (2) सा ग  |
| (3) सा रे | (4) सा नी |

68. Which combination based on dissonance ?

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (1) Sa Pa | (2) Sa Ma |
| (3) Sa Re | (4) Sa Ni |

कौन-सा संयोग विवाद पर आधारित है ?

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (1) सा प  | (2) सा म  |
| (3) सा रे | (4) सा नी |

69. Who introduced Masitkhani Gat ?

- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| (1) Ustad Vilayat Khan | (2) Ustad Imdad Khan |
| (3) Ustad Inayat Khan  | (4) Ustad Masit Khan |

मसीतखानी गत का आविष्कार किसने किया ?

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| (1) उस्ताद विलायत खाँ | (2) उस्ताद इमदाद खाँ |
| (3) उस्ताद इनायत खाँ  | (4) उस्ताद मसीत खाँ  |

70. Who introduced Razakhani Gat ?

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| (1) Ustad Raza Khan   | (2) Ustad Imdad Khan |
| (3) Ustad Inayat Khan | (4) Ustad Masit Khan |

रज़ाखानी गत का आविष्कार किसने किया ?

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| (1) उस्ताद रज़ा खाँ  | (2) उस्ताद इमदाद खाँ |
| (3) उस्ताद इनायत खाँ | (4) उस्ताद मसीत खाँ  |

71. Which among the following Karnatak talas is equivalent to teentala of Hindustani Music ?

- (1) Dhruva tala (2) Adi tala  
(3) Triputa tala (4) Madhya Aditala

निम्नलिखित में से कौन-सी कर्नाटक ताल हिंदोस्तानी संगीत की तीनताल ही मिलती जुलती है ?

- (1) ध्रुवा ताल (2) आदि ताल  
(3) त्रिपुता ताल (4) मध्य आदीताल

72. Which one of the following instruments is not playing by blowing air ?

- (1) Flute (2) Shehnai  
(3) Saxophone (4) Mandolin

निम्नलिखित में से कौन-सा वाद्य हवा द्वारा नहीं बजाया जाता ?

- (1) बांसुरी (2) शहनाई  
(3) सैक्सोफोन (4) मँडोलिन

73. The term 'Masit Khani' is associated with which instrument :

- (1) Sitar (2) Violin  
(3) Flute (4) Sarangi

शब्द 'मसीतखानी' किस वाद्य के साथ जुड़ा है ?

- (1) सितार (2) वॉयलिन  
(3) बांसुरी (4) सारंगी

74. Which one of the following instruments is similar to Israj ?

- (1) Mandolin (2) Sarangi  
(3) Dilruba (4) Ravan Hatha

निम्नलिखित वाद्यों में से कौन-सा एक वाद्य इसराज के जैसा है ?

- (1) मँडोलिन (2) सारंगी  
(3) दिलरूबा (4) रावण हत्था

75. In which state Ravan Hatha instrument is popular ?

- (1) Punjab (2) Haryana  
(3) Himachal (4) Rajasthan

रावण हत्था वाद्य किस राज्य में लोकप्रिय है ?

- (1) पंजाब (2) हरियाणा  
(3) हिमाचल (4) राजस्थान

76. Which one of the following instruments is played by bow ?

- (1) Benjo (2) Sarangi  
(3) Veena (4) Mandolin

निम्नलिखित वाद्यों में से कौन-सा एक वाद्य धनुष द्वारा बजाया जाता है ?

- (1) बैन्जो (2) सारंगी  
(3) वीणा (4) मँडोलिन

77. Which instrument is *not* related with North Indian Music ?

- (1) Pakhawaj (2) Tabla  
(3) Mridangam (4) Nagada

उत्तर भारतीय संगीत के साथ कौन-सा वाद्य सम्बन्धित *नहीं* है ?

- (1) पखावज (2) तबला  
(3) मृदंगम (4) नगाड़ा

78. Which one of the following instruments is most suitable for producing Gayaki Anga ?

- (1) Sarangi (2) Sitar  
(3) Harmonium (4) Santoor

निम्नलिखित वाद्यों में से कौन-सा वाद्य गायकी अंग निकालने के लिए सबसे उपयुक्त है ?

- (1) सारंगी (2) सितार  
(3) हारमोनियम (4) संतूर

79. Name the great musician who has created Maihar Band ?

- (1) Pt. Ravi Shankar (2) Ustad Alauddin Khan  
(3) Ustad Vilayat Khan (4) Ustad Ali Akbar Khan

उस महान संगीतकार का नाम बताइए जिसने मैहर बैंड बनाया ?

- (1) पं० रवि शंकर (2) उस्ताद अलाउद्दीन खाँ  
(3) उस्ताद विलायत खाँ (4) उस्ताद अली अकबर खाँ

80. Pt. Lal Mani Mishra earned a great name for playing which of the following instruments :

- (1) Santoor (2) Violin  
(3) Dilruba (4) Vichitra Veena

निम्नलिखित वाद्यों में से किस वाद्य के वादन में पं० लाल मणि मिश्र ने बहुत नाम कमाया ?

- (1) संतूर (2) वॉयलिन  
(3) दिलरूबा (4) विचित्र वीणा

81. How many banies are there in Dhrupad gayaki ?

- (1) Two (2) Three  
(3) Four (4) One

ध्रुपद गायकी में कितनी बानियाँ होती हैं ?

- (1) दो (2) तीन  
(3) चार (4) एक

82. How many alankars are there according to Pt Ahobal ?

- (1) 10 (2) 19  
(3) 50 (4) 69

पं० अहोबल के अनुसार कितने अलंकार हैं ?

- (1) 10 (2) 19  
(3) 50 (4) 69

83. Pt. Kishan Maharaj was a renowned tabla artist of :

- (1) Lucknow gharana (2) Delhi gharana  
(3) Azrada gharana (4) Banaras gharana

पं० किशन महाराज जाने माने तबला वादक थे ?

- (1) लखनऊ घराना (2) दिल्ली घराना  
(3) अजराड़ा घराना (4) बनारस घराना

84. Who was the founder of Azrada gharana of tabla playing ?

- (1) Ustad Kallu khan and Bhiru Khan (2) Pt. Baldev Sahai  
(3) Pt. Durga Sahai (4) Ustad Ahmad Jan Thirukwa

तबला वादन के अजराड़ा घराना के संस्थापक कौन हैं ?

- (1) उस्ताद कल्लू खाँ और भिरू खाँ (2) पं० बलदेव सहाय  
(3) पं० दुर्गा सहाय (4) उस्ताद अहमद जान थिरकवा

85. Name the gharana of Pt. V.D. Paluskar.

- (1) Gwalior (2) Agra  
(3) Delhi (4) Patiala

पं० वी० डी० पलुस्कर के घराना का नाम बताइए।

- (1) ग्वालियर (2) आगरा  
(3) दिल्ली (4) पटियाला

86. Name the gharana of Ustad Amir Khan.

- |            |             |
|------------|-------------|
| (1) Agra   | (2) Indore  |
| (3) Kirana | (4) Patiala |

उस्ताद अमीर खाँ के घराना का नाम बताइए।

- |            |             |
|------------|-------------|
| (1) आगरा   | (2) इन्दौर  |
| (3) किराना | (4) पटियाला |

87. Name the gharana of Ustad Zakir Hussain.

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) Banaras | (2) Punjab  |
| (3) Azrada  | (4) Lucknow |

उस्ताद जाकिर हुसैन के घराना का नाम बताइए।

- |             |           |
|-------------|-----------|
| (1) बनारस   | (2) पंजाब |
| (3) अजराड़ा | (4) लखनऊ  |

88. Who is considered to be the oldest gharana of Hindustani music ?

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) Gwalior | (2) Jaipur |
| (3) Patiala | (4) Kirana |

हिंदोस्तानी संगीत का सबसे प्राचीनतम घराना कौन-सा माना गया है ?

- |              |            |
|--------------|------------|
| (1) ग्वालियर | (2) जयपुर  |
| (3) पटियाला  | (4) किराना |

89. Pt. Samta prasad was a renowned artist of :

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) Violin | (2) Pakhawaj |
| (3) Tabla  | (4) Mridang  |

पं० सामता प्रसाद जाने माने कलाकार हैं :

- |            |           |
|------------|-----------|
| (1) वॉयलिन | (2) पखावज |
| (3) तबला   | (4) मृदंग |

90. Which gharana is known for 'Alapchari gayaki' ?

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) Gwalior | (2) Agra   |
| (3) Delhi   | (4) Kirana |

'अलापचारी गायकी' के लिए कौन-सा घराना जाना जाता है ?

- |              |            |
|--------------|------------|
| (1) ग्वालियर | (2) आगरा   |
| (3) दिल्ली   | (4) किराना |

91. Which one of the following swaras is called 'Achal Swara' ?

- |              |            |
|--------------|------------|
| (1) Madhyama | (2) Rishab |
| (3) Gandhar  | (4) Shadaj |

निम्नलिखित में से कौन-सा स्वर 'अचल स्वर' है ?

- |           |          |
|-----------|----------|
| (1) मध्यम | (2) ऋषभ  |
| (3) गंधार | (4) षड्ज |

92. How many kind of Swaras are there ?

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (1) Three | (2) Seven |
| (2) Five  | (4) Two   |

स्वरों के कितने प्रकार हैं ?

- |          |         |
|----------|---------|
| (1) तीन  | (2) सात |
| (3) पाँच | (4) दो  |

93. How many types of 'Nada' is there ?

- |           |          |
|-----------|----------|
| (1) Three | (2) Four |
| (3) Two   | (4) Five |

'नाद' के कितने प्रकार हैं ?

- |         |          |
|---------|----------|
| (1) तीन | (2) चार  |
| (3) दो  | (4) पाँच |

94. The term Nom-Tom is related to :

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| (1) Thumri gayan  | (2) Sarod vadan     |
| (3) Dhrupad gayan | (4) Kuchipudi dance |

नोम-तोम शब्द सम्बन्धित है :

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| (1) ठुमरी गायन  | (2) सरोद वादन       |
| (3) ध्रुपद गायन | (4) कुचिपुड़ी नृत्य |

95. Which among the following ragas is used for 'Thumri Gayan' ?

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) Asawari | (2) Darbari |
| (3) Bhairav | (4) Pahadi  |

निम्नलिखित रागों में से कौन 'ठुमरी गायन' के लिए प्रयोग होता है ?

- |            |            |
|------------|------------|
| (1) असावरी | (2) दरबारी |
| (3) भैरव   | (4) पहाड़ी |

96. Which raga is usually sung/played during spring season ?

- (1) Yaman (2) Malkauns  
(3) Basanti (4) Nand

बसंत ऋतु में गाए/बजाए जाने वाला राग कौन-सा है ?

- (1) यमन (2) मालकौंस  
(3) बसंत (4) नन्द

97. Which raga is sung/played during rainy season ?

- (1) Mian Malhar (2) Bhairvi  
(3) Kedar (4) Bageshwari

वर्षा ऋतु में गाए/बजाए जाने वाला राग कौन-सा है ?

- (1) मियाँ मल्हार (2) भैरवी  
(3) केदार (4) बागेश्वरी

98. Which raga belonged to Karnataka style of music ?

- (1) Jhinjhoti (2) Nandkauns  
(3) Charukeshi (4) Malgunji

कौन-सा राग कर्नाटक शैली के संगीत से सम्बन्धित है ?

- (1) झिंझोटी (2) नन्दकौंस  
(3) चारुकेशी (4) मालगुंजी

99. Who classified the ragas in the Hindustani music system under 10 thatas ?

- (1) Pt. Lochan (2) Pt. Sharang Dev  
(3) Pt. V.N. Bhatkhande (4) Pt. D.V. Paluskar

भारतीय संगीत पद्धति में 10 थाटों का वर्गीकरण किसने किया ?

- (1) पं० लोचन (2) पं० शारंगदेव  
(3) पं० बी० एन० भातखण्डे (4) पं० डी० वी० पलुस्कर

100. Which of the following raga is known as 'Ashraya raga' ?

- (1) Malkauns (2) Khamaj  
(3) Darbari (4) Chanderkauns

निम्नलिखित में से कौन-सा राग 'आश्रय राग' है ?

- (1) मालकौंस (2) खमाज  
(3) दरबारी (4) चंद्रकौंस



# Dept of Music

Answer Key of Music M.Phil/Ph.D/URS 2018				
Sr No	A	B	C	D
1	4	4	2	3
2	4	1	4	1
3	3	2	1	2
4	3	3	3	1
5	4	4	4	4
6	3	3	2	3
7	1	2	3	2
8	3	1	1	3
9	3	3	2	4
10	2	4	4	3
11	4	4	3	1
12	1	4	4	1
13	2	3	4	3
14	3	1	1	1
15	4	3	1	2
16	3	2	2	3
17	2	4	2	2
18	1	4	1	3
19	3	2	3	2
20	4	3	4	3
21	3	3	4	1
22	4	1	4	4
23	4	2	3	3
24	1	1	3	1
25	1	4	4	2
26	2	3	3	3
27	2	2	1	1
28	1	3	3	4
29	3	4	3	3
30	4	3	2	1
31	1	1	4	4
32	4	1	4	1
33	3	3	3	2
34	1	1	1	3
35	2	2	3	4
36	3	3	2	3
37	1	2	4	2
38	4	3	4	1
39	3	2	2	3
40	1	3	3	4
41	2	1	2	4
42	4	4	3	4
43	1	3	2	3
44	3	1	3	1
45	4	2	1	3
46	2	3	1	2

Wk  
20-11-18

47	3	1	1	4
48	1	4	2	4
49	2	3	2	2
50	4	1	1	3
51	1	3	1	2
52	1	4	4	3
53	3	4	3	2
54	1	1	1	3
55	2	1	2	1
56	3	2	3	1
57	2	2	1	1
58	3	1	4	2
59	2	3	3	2
60	3	4	1	1
61	2	2	3	3
62	3	4	1	4
63	2	1	2	4
64	3	3	1	3
65	1	4	4	4
66	1	2	3	1
67	1	3	2	1
68	2	1	3	2
69	2	2	4	4
70	1	4	3	1
71	3	2	3	2
72	1	3	4	4
73	2	2	4	1
74	1	3	3	3
75	4	1	4	4
76	3	1	1	2
77	2	1	1	3
78	3	2	2	1
79	4	2	4	2
80	3	1	1	4
81	3	4	4	3
82	4	4	1	4
83	4	3	2	4
84	3	3	3	1
85	4	4	4	1
86	1	3	3	2
87	1	1	2	2
88	2	3	1	1
89	4	3	3	3
90	1	2	4	4
91	4	3	1	4
92	4	4	1	4
93	3	4	3	3
94	1	3	1	3

W  
20-11-18

95	3	4	2	4
96	2	1	3	3
97	4	1	2	1
98	4	2	3	3
99	2	4	2	3
100	3	1	3	2

  
20-11-18

